

Revista

ConSciencia

de la Escuela de Psicología

No. 24

Ene./Abr.

Año 11

2015

ISSN 2007-3984



Año de Conmemoración del Décimo Aniversario de la
Revista y de la Escuela de Psicología

Reseña del Concurso de Investigación en Psicología de Instituciones Lasallistas

María Auxilio Rosas Rodríguez

El sueño pensado desde la metapsicología

Jocelyn Arellano Merino



Índice comentado de los trabajos ganadores del Concurso de Investigación en Psicología de Instituciones Lasallistas

■ **La pequeña bailarina de
Degas**
Fernando Zamora

■ **Las aportaciones de los
teóricos universales de la
gramática generativa de Noam
Chomsky a la psicología
cognitiva**
Ofelia Rivera Jiménez

■ **Massimo Recalcati: *El
complejo de Telémaco;
padres e hijos tras el
ocaso del progenitor***
Erandi Cerbón Gómez

▶ **Diplomado en Música :** Con especialidad Clásico, Jazz – Fusión, Composición y Educación Musical.

▶ **Taller Instrumental para niños, jóvenes y adultos en:**

Piano	Flauta
Guitarra	Clarinete
Canto	Trompeta
Violín	Saxofón
Violonchelo	Guitarra y Bajo eléctricos
Contrabajo	Batería
	Percusiones y otros

▶ **Actividades Extras:**

Clases abiertas, Conferencias, Clínicas y Recitales Didácticos.
Conciertos: de Coros, Ensamblés, Alumnos, Maestros e invitados.

▶ **Visítanos**

 **Música La Salle**

www.ulsac.edu.mx/indexMusica



Revista

ConSciencia

de la Escuela de Psicología



**Año de Conmemoración del Décimo Aniversario de la
Revista y de la Escuela de Psicología**

Revista

ConSciencia

de la Escuela de Psicología



**Año de Conmemoración del Décimo Aniversario de la
Revista y de la Escuela de Psicología**

Directorio

Hno. Manuel Arróyave Ramírez, f.s.c

Presidente del Consejo de Gobierno

Mtro. Ángel Elizondo López

Rector Universidad La Salle Cuernavaca

Ing. Oscar Mario Macedo Torres

Vice-Rector

Mtra. María Elena Liñán Bandín

Directora de la Escuela de Psicología

Mtro. Pablo Martínez Lacy

Editor responsable

L.D.G. Bruno Vieyra Gárate

Diseño editorial

L.D.G. Lorena Solorio Ochoa

Edición de imagen

Dabi Xavier Hernández Kaiser

Corrección de estilo



PIN-ULSAC

Portal de Investigación de la Universidad La Salle Cuernavaca

REVISTA CONSCIENCIA DE LA ESCUELA DE PSICOLOGÍA, Año 11, No. 24, enero-abril de 2015, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad La Salle Cuernavaca, a través de la Escuela de Psicología. Nueva Inglaterra S/N, Col. San Cristóbal, C.P. 62230, Cuernavaca, Morelos. Tel.: (777) 311 5525, Fax: (777) 311 3528, www.ulsac.edu.mx. Editor responsable: Pablo Martínez Lacy. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-052510230100-102, ISSN ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: Impreso por Integrarte, Impresión y Publicidad. Carnero 25, local "F", Col. Amatlán, Cuernavaca, Morelos. Tel.: (777) 316 4620, el 1 de abril de 2015, con un tiraje de 400 ejemplares. Fecha de última impresión 1 de diciembre 2014. **ISSN 2007-3984**

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la Universidad La Salle Cuernavaca.

Consejo Editorial

Hortencia Feliciano Aguilera

Patricia Gómez Ramírez

Ma. Elena Liñán Bandín

Pablo Martínez Lacy

José Antonio Rangel Faz

Ofelia Rivera Jiménez

Cecilia Sierra Heredia

Consejo Científico

Francisco Alanís, ULSAC; Eliana Cárdenas, ULSAC; Adriana Castañeda, ULSAC; Gloria Chávez, UPN; Octavio de la Fuente, UAEM, ULSAC; Patricia Gutiérrez-Otero, UIAP; Adela Hernández, ULSAC, UAEM; Rosa Elena Lara E., ULSAC; Ma. Elena Liñán Bandín, ULSAC; Rosa Ma. López Villarreal, UNAM, UAEM, ULSAC; Óscar Macedo, ULSAC; Javier David Molina Alamilla, ULSAC, UPN; Rubén A. Pérez Menéndez, ULSAC, UAEM; Herminio Quaresma, ULSAC; Artemio Ramírez, ULSAC; Guadalupe Rodríguez, ULSAC; Patricia Shepard, ULSAC; Cecilia Sierra H., ULSAC; Carlos F. Soto Chico, ITESM, ULSAC; Luis Tamayo P., UNAM, CIDHEM; Esther Vargas, ULSAM; Ma. Lourdes Vázquez Flores, ULSAC, UNAM; Ma. Guadalupe Vives López, UNAM, IMPAC, Centro ELEIA.

Representación estudiantil

1ª Generación: Georgina González

2ª Generación: Úrsula E. Rincón González, Claudia Tapia Guerrero

3ª Generación: Laura Guillén Grajeda, Francisco A. García Martínez

4ª Generación: Elsa Trujillo Pereyra, Cristina Pintos Gómez

5ª Generación: María Fernanda González Fernández

6ª Generación: Tanya P. Snyder Salgado

7ª Generación: Violeta Córdova Islas

8ª Generación: Alejandra Quiroz Mireles, Leslie M. Bahena Olivares

9ª Generación: Sofía Álvarez Reza, Marie J. Fong Vargas

10ª Generación: Bernardo Narváez Rabiella

11ª Generación: Erika Zagal Becerril, José F. Nieto Leñero,

Iztel Ranz Medina

12ª Generación: Laura Cecilia Benítez Osorio,

José Fernando Nieto Leñero

Representación de la Maestría en Psicoterapia Dinámica:

Ingrid Torres Aguilar

Contenido

5 Editorial

Mtro. Pablo Martínez Lacy

7 Psiconoticias

Ensayos

10 Las aportaciones de los teóricos universales de la gramática generativa de Noam Chomsky a la psicología cognitiva

Ofelia Rivera Jiménez

19 El sueño pensado desde la metapsicología

Jocelyn Arellano Merino

Artículos

26 La pequeña bailarina de Degas

Fernando Zamora

32 Índice comentado de los trabajos ganadores del Concurso de Investigación en Psicología de Instituciones Lasallistas

Anayeli Adame Tapia, Ma. Elena Liñán Bandín, Pablo Martínez Lacy Bandín, Stephania Olivares Llop



40 Reseña del Concurso de Investigación en Psicología de Instituciones Lasallistas Tercera Edición

María Auxilio Rosas Rodríguez

Notas y Reseñas

44 Poemas

Patricia Ascencio Peralta

45 Massimo Recalcati: *El complejo de Telémaco; padres e hijos tras el ocaso del progenitor*

Erandi Cerbón Gómez



Editorial

Mtro. Pablo Martínez Lacy

En el número 24 de la revista *ConCiencia de la Escuela de Psicología* contamos con una nutrida participación con temáticas que en gran medida dan cuenta de los retos de la psicología contemporánea y por otro lado a los intereses académicos de los profesionales de esta disciplina. En este orden no es casual la temática propuesta en la sección de Ensayos por la Mtra. Ofelia Rivera Jiménez en donde aborda las aportaciones de Chomsky a la psicología cognitiva. Para la autora la importancia y contribuciones del autor se aprecia en la psicolingüística prácticamente como rama de estudio de la psicología cognitiva que vincula la psicología y la lingüística. En este ensayo notamos que las ideas de la Mtra. Rivera han encontrado su madurez y desarrollo, pues desde sus estudios de maestría en lingüística y como terapeuta ha venido estudiando estos interesantes temas, por lo que el trabajo puede resultar significativo a psicólogos dedicados a la terapia del lenguaje y a las deficiencias cognitivas. El siguiente trabajo: “El sueño pensado desde la metapsicología”, es una aportación de la psicóloga Jocelyn Arellano Merino. El ensayo tiene como eje la creatividad onírica desde la perspectiva psicodinámica y la psicología del *self*. El sueño, el soñar y el arte de la interpretación han sido de los temas más fascinantes y que han cautivado a los hombres desde tiempos inmemoriales. Sin embargo, es Freud con su libro *La interpretación de los sueños* (1899) que atrae fuertemente la atención sobre el tema. Especialmente porque abre una vía novedosa para el abordaje de los sueños como una posibilidad de estudiar sus motivaciones inconscientes. Para Arellano los sueños tienen un sentido creativo, ya que precisamente, en esta característica, estriba su posible función reparadora-terapéutica, dirían algunos, de dar cabida a la consciencia los afectos de falta, dolor y angustia y que posteriormente se pueden concretar en actividades netamente creativas. Así los sueños, la actividad onírica y los estudiosos del tema seguramente continuarán siendo objeto de discusiones y de diversas aplicaciones, especialmente a la luz de descubrimientos de la neurociencia, de las aportaciones de la informática, entre otras disciplinas.

En la sección de Artículos, y posiblemente en sintonía con el trabajo de Arellano, es decir desde las ideas freudianas y de la creatividad, incluimos un artículo original de Fernando Zamora, denominado “La pequeña bailarina de Degas”. En este trabajo, el autor se hace preguntas, inicialmente sobre el carácter científico del psicoanálisis, y a la vez enfatiza la necesidad de la transdisciplina lo que le permite hacer un sugestivo análisis de la intencionalidad de un artista como

Degas y las vicisitudes del acto creador, ya que el autor se plantea, además del proceso neurológico que se genera en el artista, si es arte lo que se conoce como bello o feo, según el punto de vista. Zamora afirma que "(en) ...la contradicción entre deseo y realidad, Degas se miró (...) en el espejo de su propia libido. *La pequeña bailarina* tiene en realidad como propósito ser fea". Entonces ¿dónde está el arte sino es en lo bello? Posiblemente la pregunta debe de hacerse desde una mirada menos circunscrita y es precisamente lo que hace Zamora, reconociendo que el deseo, necesidad o función en una obra de esta índole, es la de purgar los deseos del artista que lo estaban escindiendo. Y agrega que lejos de producir con este objeto una aspiración, estaba transmitiendo su propio desasosiego ante una realidad que es probable le atraía y le repugnaba al mismo tiempo. Con estos argumentos encontramos pues que el arte no sólo es para el goce y el disfrute del hombre sino, recordemos, que cuando éste expresa las impresiones más profundas tanto más moviliza pasiones y es blanco de elogios como de censuras y descalificaciones.

El siguiente trabajo es el "Índice comentado de los trabajos ganadores del Concurso de Investigación en Psicología de Instituciones Lasallistas". Este índice se propone presentar un documento de consulta de fácil acceso a los trabajos ganadores del concurso. Se puede decir que el índice es la consecuencia lógica del impulso a la ciencia psicológica que ha recibido este concurso, especialmente de las universidades lasallistas de México y es un intento de promover la divulgación y difusión de los resultados de este relevante evento, de aprovechar mayormente el gran esfuerzo de sus participantes: sinodales, organizadores y sobre todo de los estudiantes. MC. María Auxilio Rosas Rodríguez, jefa de la carrera de Psicología ULSA Morelia, señala perfectamente la intención del concurso al afirmar que la actividad científica es uno de los pilares dentro del modelo educativo lasallista. Y en todo caso, "su fin último es dar a conocer sus resultados; generar propuestas, analizar fenómenos en pro de su entendimiento".

Por último, en la sección de Notas y Reseñas contamos con los poemas de Patricia Ascencio Peralta, quien le da un significado especial a un proyecto editorial de esta índole. Y si algunos cuestionan legítimamente la pertinencia de publicar poemas en una revista de psicología, cabe destacar y recordar las aportaciones de la poesía a la literatura y al arte, al entendimiento del hombre como uno de sus actos creativos más representativos de la humanidad, sin mencionar el lugar y el medio, en este caso, que resulta ser muy importante, que es el de la palabra escrita.

Erandi Cerbón Gómez nos presenta una reseña del libro de Massimo Recalcati: *El complejo de Telémaco; padres e hijos tras el ocaso del progenitor* (Anagrama, 2015). En palabras de Cerbón, el autor de este libro se propone "...ahondar, por medio de la escritura, en las frecuentes patologías del comportamiento entre padres e hijos con *El complejo de Telémaco*". ¿Y qué es este complejo? La caída de la autoridad paterna esencial en la configuración familiar. No es la primera ocasión y seguramente la última en que se ha cuestionado el complejo de Edipo como piedra angular del cuerpo psicoanalítico y de la metapsicología, así pues la invitación se patentiza para aquellos interesados en el tema.

Muestra fotográfica

En este número 24 de la revista contamos con las fotografías del Dr. Francisco Avilés, que le dan a la revista mayor atractivo visual. El autor de estas imágenes es fotógrafo profesional y doctor en psicología por la Universidad de Sorbona, Francia; profesor de la UAM, del IFAC y terapeuta familiar. Con más de 25 años como fotógrafo profesional, es especialista en fototerapia, que es una metodología para trabajar con pacientes a través de imágenes (www.psicoterapiayfotografia.com.mx).

Fe de erratas

En el número 23 de la Revista *ConSciencia de la Escuela de Psicología*, en el artículo denominado "Estrategias de intervención temprana en inducción y detección de potenciales de deserción escolar en alumnos de Psicología de primer semestre de ULSAC", escrito por Rubén Ángel Pérez Menéndez dice:

El mundo es, por una parte, representación y nada más que representación; por la otra, voluntad y nada más que voluntad. Una realidad que constituyese un objeto en sí, que no fuese representación ni voluntad... sería un monstruo como los que vemos en sueños, y admitirle en la filosofía sería dejarse deslumbrar por un fuego fatuo.

Pedro Almodóvar

El mundo como voluntad y representación.

Y debe decir:

El mundo es, por una parte, representación y nada más que representación; por la otra, voluntad y nada más que voluntad. Una realidad que constituyese un objeto en sí, que no fuese representación ni voluntad... sería un monstruo como los que vemos en sueños, y admitirle en la filosofía sería dejarse deslumbrar por un fuego fatuo.

Arthur Schopenhauer

El mundo como voluntad y representación.



Psiconoticias

Antonio Rangel, Fernando Gaos. Foto: Pablo Martínez Lacy

Este año 2015 se ha caracterizado por la gran cantidad de eventos y actividades de la Escuela de Psicología y en general de la universidad.

Queremos iniciar esta sección comentando algunas de las importantes acciones que se realizan en la universidad en cuanto a la formación lasallista. Con base al nuevo modelo educativo lasallista, la Coordinación de Formación y Bienestar Estudiantil, a cargo del Lic. José Monroy Figueroa, que impulsa a la Formación Permanente y como parte del Taller para Facilitadores de Procesos Comunitarios, organizó el curso “Relaciones humanas y manejo de conflictos” el jueves 21 de enero del presente año. En palabras del Lic. Monroy, el taller se proponía “... enriquecer el espíritu de servicio y generosidad de los jóvenes que encabezan nuestros proyectos”. Con este mensaje y con las actividades que cotidianamente se realizan, constatamos la importante labor de esta Coordinación en el cumplimiento de la misión lasallista de servicio y fraternidad hacia la comunidad estudiantil y ante los grupos más necesitados de nuestra sociedad.

Conferencias a favor de la salud mental

Desde el 19 de febrero hasta junio, los jueves se ha efectuado una conferencia a partir del programa “Familia a familia” de NAMI: Voz pro salud mental. Las conferencias han sido impartidas por el Dr. Víctor Kuri. Este programa es valioso pues apoya resueltamente a personas con familiares de personas que padecen discapacidades psicosociales relacionadas con distintos trastornos mentales como esquizofrenia, depresión, entre otras. Varias de sus estrategias para ofrecer alternativas a las familias de personas con alguna enfermedad mental, están las de proporcionarles información sobre la forma en que pueden acceder a seguros médicos, hospedaje, rehabilitación y empleos, entre otras alternativas (<http://www.vozprosalud>). Las actividades que realizan se basan en el hecho de que el individuo con una enfermedad mental afecta directamente a sus parientes y amigos, y que en muchas ocasiones no saben qué hacer ante tales problemas, a quién recurrir, aunque la solidaridad con la familia es una de sus principales herramientas para su éxito. Es oportuno destacar que el programa de NAMI: Voz pro salud mental, pertenece al Consejo Estatal de Salud Mental cuya secretaria técnica es la Dra. Alama Delia Ramos. En Morelos el programa de NAMI es promovido por

Ingenium Morelos AC, y una de sus fundadoras y principales promotoras es la psicóloga Graciela Cámara.

Conferencia *Cuerpo y psicoanálisis*

El viernes 6 de marzo se efectuó la conferencia *Cuerpo y psicoanálisis*, impartida por Fernando Gaos quien es un destacado miembro del Taller de Investigaciones Psicoanalíticas AC. En dicha conferencia, Gaos aborda sin contemplaciones los trastornos del cuerpo desde la mirada del psicoanálisis. Desde esta perspectiva es fundamental el uso de la palabra, de aquellas personas que sufren en sus cuerpos lo increíble, de sus conflictos psicológicos no traducidos y procesados por las diferentes instancias intersíquicas, quedando en el inconsciente los deseos alterados. Del otro lado está el que escucha y el que interpreta: el analista, que para Gaos es fundamental. Desde esta posición psicoanalítica resalta la crítica al uso, en ocasiones indiscriminado, de medicamentos para combatir los conflictos psicológicos manifestados en el soma, ya que lo importante es referirse a la intersubjetividad del ser humano, del analizando, al lenguaje del cuerpo que pugna por manifestarse. En suma, Fernando Gaos nos explica en esta conferencia de manera amena y divertida los fundamentos del psicoanálisis en la atención a las enfermedades psicosomáticas, causando interés en público, dudas e incluso críticas que derivaron en debates.

Academia de Psicología Social y Comunitaria

El día 23 de febrero se presentó la primera conferencia de este seminario que, desde 2014, se efectúa mensualmente, por parte de la Mtra. Ofelia Rivera Jiménez, denominada *Diferencia en el discurso entre cinco generaciones de hablantes de la lengua española*. La Mtra. Rivera plantea la existencia de cambios acelerados en la semántica lexical en las nuevas generaciones; existe una afectación en la relación signo y significante que impacta en la cohesión del grupo social, especialmente en la conversión de códigos. Así, ella se propone, en este estudio, conocer las características de las modificaciones en el uso de la lengua (semántica) para dimensionar el impacto en las pautas comunicativas. Este trabajo, que es parte de la tesis de doctorado en Antropología de la Mtra. Rivera, destaca por su original uso de la teoría y la metodología consecuente del concepto de "red social".

El Mtro. Francisco Alanís impartió en este seminario la conferencia *La función social de la universidad* el día 23 de marzo. En ésta impulsó una discusión entre los participantes sobre el tema; los argumentos fueron varios y giraron, entre otras cosas, sobre si los centros universitarios deben de ser accesibles a toda la sociedad o éstos deben de dar cabida sólo a aquellas personas que académicamente son capaces de llevar a cabo una carrera universitaria. De esa manera se



Fernando Gaos. Foto: Pablo Martínez Lacy

planteó la convergencia o divergencia de los objetivos universitarios, entre ser un medio –la universidad– de justicia y ascenso social o ser la instancia que procura el conocimiento científico y la aplicación de éste a diversos problemas de la sociedad; va a ser en beneficio de unos cuantos, o las mayorías se verán beneficiados en mayor o menor grado.

El 18 de mayo, el antropólogo Miguel Morayta Mendoza nos acompañó en el seminario con la conferencia *La migración desde la antropología*. En ésta enfatiza los aspectos culturales de la migración. Critica la dicotomía entre las categoría migrante-emigrante, señalando la pertinencia de sólo utilizar la de migrante. Así, Morayta explica el proceso en estos contextos migratorios de la reproducción de las tradiciones culturales. En este orden de ideas se destaca la necesidad del migrante de afirmarse por una serie de signos culturales que le confieren una identidad, muchos de ellos ritualizados, que le dan sentido a su estancia en otro país. Tal es el caso, por ejemplo, de la celebración de las fiestas patrias en Estados Unidos del 15 y 16 de septiembre o la de la conmemoración de la batalla del 5 de mayo. Pero esta reproducción cultural todavía se expresa en otros aspectos

esenciales de la vida del migrante –quizá por eso su éxito y perseverancia–, como el caso de la organización del trabajo caracterizado por reciprocidad con respeto y afecto. Para el antropólogo Morayta los procesos migratorios han sido y son partes inherentes del desarrollo y evolución de la humanidad pues siempre han existido, siendo paradójico que su historia en escasas ocasiones se haya escrito, es decir, son gente sin historia (Wolf, E. *Europa y la gente sin historia*, FCE, México, 1993).

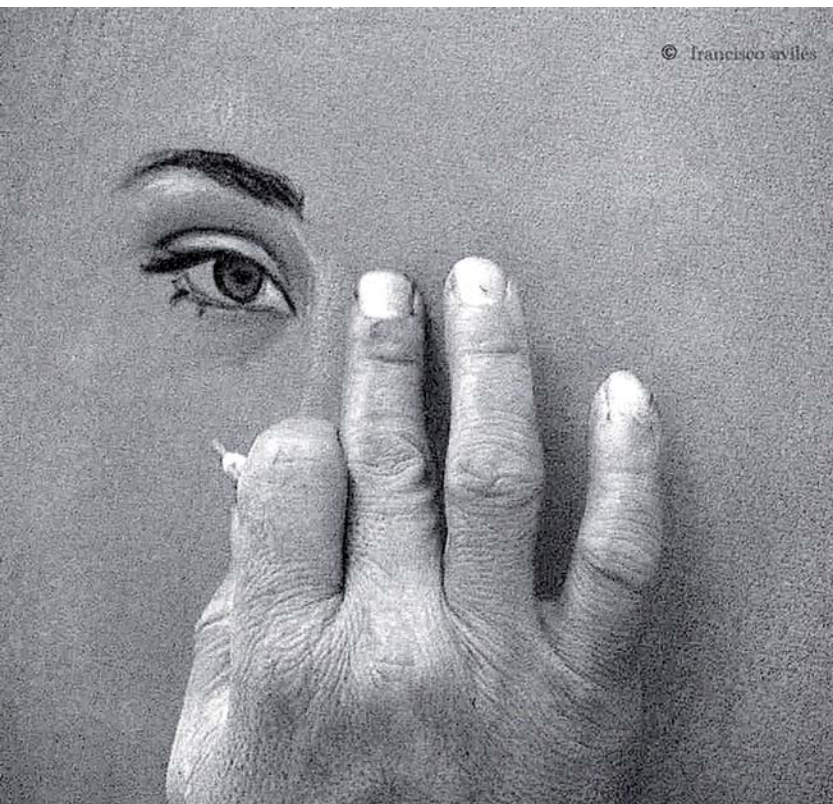
Egresados de la carrera de Psicología

Siempre es un gusto tomar nota de los estudiantes egresados de la Escuela de Psicología de la Universidad La Salle. Los estudiantes que se recibirán por Promedio Meritorio, quienes tomaron protesta el día 5 de diciembre de 2014, son: Ely J. Domínguez Huerta, Leslie Michelle Bahena Olivares, Ángela Tatiana Cruz Pérez, Laura Mondragón Reyna, Olga Lilia Ortiz Villegas y Betsy Viridiana Pérez Tapia; todas de la generación 2010-2014. De esta misma generación se recibieron por Proyecto Terminal: Fabiola Rodríguez González, Karla Daniela Prieto Cervantes, Ana Elisa Espino Ponce, Diego Francisco Carrillo Cruz y Karla Ileana Barrios Sotelo. Y de la generación 2009-2013 se recibieron por Proyecto Terminal: José Luis Maximiliano Gallardo y Ana Valeria Sánchez Mujica.

El jurado designado para dichas titulaciones está conformado por: Presidente: Mtra. María Elena Liñán Bandín, Secretario: Lic. Patricia Gómez Ramírez, Vocal: Mtra. Cecilia Sierra Heredia y Suplentes: Lic. Octavio de la Fuente Escobar y Mtro. José Antonio Rangel Faz.

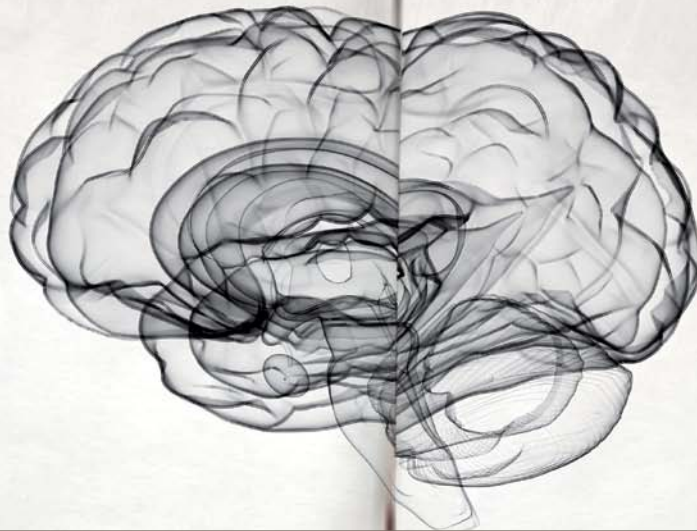


Foto: Francisco Avilés



Bibliografía

<http://www.vozprosaludmental.org.mx/content.php?id=1663>, recuperado el 25 de mayo de 2015.



Las aportaciones de los teóricos universales de la gramática generativa de Noam Chomsky a la psicología cognitiva

Ofelia Rivera Jiménez*

Resumen

En el presente ensayo se discuten las aportaciones de Noam Chomsky respecto al nexo entre conocimiento y lenguaje, con el fin de encontrar la relación que pudiera existir entre el estudio chomskiano de la sintaxis y la psicología cognitiva.

Son diversos los puntos que se pueden rescatar de las propuestas teóricas de Chomsky, que se vinculan con aspectos de la psicología cognitiva, ya que según el autor las características innatista y mentalista de la adquisición y producción de la lengua proporcionan la base para entender cómo se lleva el proceso que permite a los seres humanos poseer una o muchas lenguas, como un proceso de representaciones

reglamentadas internamente. Es en este punto en donde se articula la explicación acerca del lenguaje con la del pensamiento, en cuanto a formación de representaciones mentales, y en consecuencia se encuentra una relación cercana entre los teóricos universales de la gramática generativa y la psicología cognitiva.

Queda pendiente profundizar en el estudio sobre cómo se genera la representación, es decir, cómo es que la mente elabora signos (representaciones) y los combina de cierta manera para transmitir las representaciones de su mente a las de otros seres humanos, aunque el enfoque innatista puede dar una respuesta parcial a estas interrogantes.

Palabras clave: gramática generativa, psicología cognitiva, representación, innatista, mentalista.

*. Licenciada en Psicología y Maestra en Lingüística por la UNAM, doctorante en Antropología social por el CIDEHM. Responsable del Consejo Consultivo de Investigación de ULSAC.

Introducción

De acuerdo con las ideas de Chomsky, conocimiento y lenguaje son entidades tan cercanas y relacionadas que parecen irse explicando en forma paralela y recíproca, aunque predomina en algunos momentos, en la teoría de este autor, la posición de explicar el conocimiento por el lenguaje:

...Más bien, debemos concluir que la intención de explicar el conocimiento en términos de capacidad (disposición, destreza, etc.) es errónea de raíz. Éste es uno de los muchos aspectos en que el planteamiento de la concepción del conocimiento que gran parte de la filosofía ha desarrollado, puede parecer poco aceptable: (alguien) sabe que el sintagma “el libro” se refiere a un libro y no a una mesa. Esto no es un fallo de capacidad del pensamiento. Se trata más bien de que ésta es una propiedad de cierto sistema del conocimiento que él (alguien) posee. Hablar y entender una lengua es poseer dicho conocimiento. (Chomsky, N., 1988.)

Aparentemente, por la forma en que termina esta cita, se podría pensar en una tendencia reduccionista en la cual una entidad más amplia (en cuanto a su extensión y complejidad de características) intenta ser comprendida por otra menor (y en consecuencia, posiblemente derivada de la primera).

Sin embargo, esta confusión podría resolverse –al menos para este tema– con una propuesta que se organiza a partir de los siguientes postulados tomados de las aportaciones de Chomsky:

1. El lenguaje es una característica que sólo poseen los seres humanos.
2. El lenguaje (y específicamente la gramática) da cuenta del pensamiento en lo que respecta a la organización de éste y a la representación mental que subyace a cualquier expresión.
3. La gramática puede ser entendida como un sistema de principios y reglas, incorporadas en la mente/cerebro del hablante, quien no sabe que posee y que está fuera de toda posibilidad de introspección (Chomsky, 1988).
4. La forma especial en que se relacionan las representaciones mentales y la gramática para constituirse como conocimiento, a lo cual Chomsky hace alusión de la siguiente forma:

Los conceptos de que disponemos, independientemente de la experiencia que se asocia con las palabras (o que se rotulan con éstas) en una lengua humana, no constituyen una mera lista. Más bien como los sonidos de la lengua, entran en estructuras sistemáticas basadas en ciertas nociones elementales y reiteradas, y en principios de combinación. Ideas tales como la noción de acción, agente de la acción, meta, intención y otro, inciden en los conceptos del pensamiento y del lenguaje en formas complejas. (Chomsky, 1988.)

En el presente trabajo se revisarán estas aportaciones, sostenidas como un soporte universal de explicación para

ubicarlas como aproximaciones suficientemente válidas para determinar el lugar y la forma en que se organiza el conocimiento (y su dimensión de pensamiento) y el lenguaje.

Un segundo enfoque de esta discusión pudiera centrarse, sobre todo en la importancia de las aportaciones de Chomsky respecto al lugar que ocupan en la relación pensamiento-lenguaje y las características de la “adquisición” de la lengua materna en el niño, dentro del enfoque de la psicología, especialmente en la explicación de la psicología cognitiva.

Se incluyen también algunas reflexiones acerca de la importancia y alcance de explicación que las aportaciones “universales” tienen, en cualquier campo, en el conocimiento científico.

Propuesta

A partir de las ideas expresadas anteriormente, se discuten las aportaciones de Chomsky establecidas en la gramática generativa enfocándose a la relación entre conocimiento y lenguaje, hasta el punto en que ésta puede considerarse como la base para la “adquisición” de la lengua materna y, desde ahí, encontrar la relación que existe con la psicología cognitiva.

Por lo tanto, el contenido de este trabajo se centrará en la revisión de las propuestas teóricas de la gramática generativa chomskiana y la relación de ésta con la explicación del conocimiento y la adquisición de la lengua.

Se puede decir aquí que la teoría lingüística de Noam Chomsky impresiona por su vitalidad y, como cualquier proceso del saber, esta propuesta se reactualiza. En algunos momentos da la impresión de que algunas de sus ideas parecen sustituir a otras anteriores (por ejemplo, en el paso de la etapa de las transformaciones a los principios de rección y ligamiento); sin embargo, esta aparente sustitución es como un proceso de aprehensión en el cual el mismo pensamiento chomskiano aparece como sujeto de un proceso generativo de constantes transformaciones que busca organizarse en jerarquías que lo integren y lo coordinen. Desde esta mirada, la tarea de revisión de las aportaciones de Chomsky no es nada sencilla ya que sus ideas no se organizan en una relación lógica y lineal de asociaciones. Chomsky penetra a la profundidad de la estructura estableciendo integraciones de relaciones múltiples entre una explicación y otra.

No obstante, la presentación de su teoría aparece colocada dentro de una cronología que, si no se tiene en cuenta, conduce a una confusión caótica de sus ideas y a conclusiones poco válidas acerca de la aplicabilidad para la explicación de situaciones particulares, por lo que a continuación se presentan, en forma muy resumida y general, las aportaciones teóricas de cada una de las etapas del pensamiento chomskiano en cuanto a la gramática para observar la relación que ésta mantiene con la explicación y la adquisición de la lengua:

Fundamentos teóricos de la gramática generativa y su relación con el conocimiento y la adquisición del lenguaje

1. El “Primer Chomsky”

Esta primera época aparece delimitada fundamentalmente por su obra *Syntactic Structures*, publicada por primera vez en 1957, en la que propone como punto de partida para los lingüísticos universales, cuatro condiciones (2004):

- Las oraciones generadas son aceptables para el hablante nativo.
- Todo caso de ambigüedad describe una ambigüedad real. Todo caso se representa mediante la ambigüedad estructural.
- Las diferentes interpretaciones de oraciones similares superficialmente se representan por medio de historias derivativas diferentes.
- Las oraciones que se entienden en forma similar se representan en forma similar en un nivel de descripción.

Las partes subrayadas de estas condiciones resaltan el lugar en que Chomsky empieza a colocar la estrecha (e intrínseca) relación entre el lenguaje y el pensamiento. Los aspectos fundamentales de esta primera etapa son las reglas de reescritura, la recursividad de las reglas y el establecimiento inicial de las dicotomías competencia-actuación y aceptabilidad-gramaticalidad.

La importancia de esta primera etapa de la teoría está en la propuesta de establecer un cuerpo teórico para explicar el lenguaje como un sistema de axiomas capaz de generar oraciones al infinito.

Los aspectos formales dan cuenta, en este punto, de la explicación de las posibilidades. Esta explicación se establece, entonces, entre los ahormantes, las transformaciones y los aspectos morfológicos de la lengua.

La relación que esta explicación tiene con el pensamiento y la adquisición de la lengua sólo está en un nivel de inferencia.

2. Segunda etapa (La teoría estándar)

Esta segunda etapa se relaciona con la publicación de *Aspectos de la teoría de la sintaxis*, de 1965.¹

A partir de esta obra, en que Chomsky resalta la importancia de la competencia (el dominio o conocimiento que se tiene de una lengua) y la actuación (la forma en que los hablantes realizamos la lengua), parece ir proponiendo, aunque aún no en forma demasiado explícita, algunas de las bases para la explicación del pensamiento y la adquisición de la lengua materna.

La competencia, es decir, el conocimiento que el hablante-oyente tiene de su lengua, es lo que parece ser el compo-

nente fundamental de su teoría.

Lo que concierne posteriormente a la teoría lingüística es un hablante-oyente ideal, en una comunidad lingüística del todo homogénea, que sabe su lengua perfectamente y al que no afectan condiciones sin valor gramatical al aplicar su conocimiento de la lengua al uso real (Chomsky, 1965).

La actuación, es decir, el uso real de la lengua en situaciones concretas, está estrechamente relacionada con el fundamento teórico que sostiene la explicación de la competencia, ya que en la obra mencionada, *Aspectos de la teoría de la sintaxis* de 1965, el autor afirma: “Para el lingüista como para el niño que está aprendiendo su lengua, el problema es determinar con los datos del uso, el sistema de reglas subyacentes que el hablante-oyente domina y del que se vale en la actuación concreta.”

De ahí, que en sentido técnico la teoría lingüística sea mentalista, trata de descubrir una realidad mental subyacente a la conducta concreta.

Aunque la actuación aparece en esta obra como la parte de la dicotomía que no es fundamental a la teoría y ésta se apoya más bien en la importancia de la competencia, se puede decir que ya es esbozada por Chomsky como valiosa en su papel de filtro para la aceptabilidad: “No se debe confundir la noción de aceptable con ‘gramatical’... El concepto de aceptabilidad pertenece al estudio de la competencia” (Chomsky, 1965; 1999). Sin embargo, si se revisa con cuidado esta idea, habrá que entender que la dicotomía sólo tiene sentido como tal, si es vista como una entidad integrada por dos polaridades aparentes que se conjugan hacia una misma explicación.

Este argumento lleva a pensar que algunas críticas, como la de Hudson (1982), a la noción de ‘competencia’, tal como Chomsky la describe, no son válidas, ya que fragmentan la integración del concepto.

Otro punto importante, incluido en *Aspectos de la teoría de la sintaxis*, es el desarrollo de una dicotomía más: estructura profunda-estructura superficial, ya que especialmente el nivel de la estructura profunda queda definido por la relación de tres conjuntos de reglas: reglas de estructura sintagmática, reglas de subcategorización y reglas de inserción léxica, refiriéndose a las dos primeras en conjunto, como reglas de base (Newmeyer, 1982).

Como podrá observarse, estas contribuciones de la *competencia-actuación* y *estructura superficial-estructura profunda* proponen, en el reconocimiento del mentalismo, la posibilidad de establecer y explicar la relación entre conocimiento y lenguaje, como un conjunto integrado, en un vínculo de consustancialidad.

En la transición entre esta segunda etapa de la teoría y la siguiente, conocida como *Teoría estándar extendida*, Chomsky publica *Language and Mind* en 1968.² En esta obra, más que

referirse a lo que pudiera nombrarse como “entendimiento”, el autor hace una muy completa introducción a sus reflexiones en cuanto a la relación entre lenguaje, mente, inteligencia, pensamiento y conocimiento:

La finalidad principal (en esta obra) es la de mostrar cómo los estudios bastante técnicos de la estructura de la lengua pueden contribuir a una comprensión de la inteligencia humana. Creo e intento mostrar en estos ensayos que el estudio de la estructura del lenguaje revela propiedades del entendimiento que están subyacentes en el ejercicio de las capacidades mentales humanas, en sus actividades normales, como por ejemplo el uso del lenguaje de una forma libre y creadora... El conocimiento del lenguaje se adquiere normalmente a través de una breve experiencia y el carácter del conocimiento adquirido puede estar muy condicionado de antemano. Se diría que el lenguaje humano debería reflejar directamente las características de las capacidades intelectuales humanas, que el lenguaje debería ser un espejo directo del entendimiento (*mind*). (Chomsky, 1968; 1992.)

3. En la tercera etapa de la obra de Chomsky, titulada *Teoría estándar extendida*, se inicia una época de lucha apasionada por el lugar de la semántica como parte fundamental de la explicación teórica de la estructura.

Varias de las ideas expuestas en *Language and Mind* continuarán presentes en *Sintáctica y semántica de la gramática generativa* de 1972. La teoría estándar extendida (TSE) se caracteriza por el debate entre algunos discípulos de Chomsky acerca del lugar de la semántica en las reglas de base de la estructura profunda.

En esta época, Chomsky va a aparecer más ocupado por expresar su oposición a la guerra de Vietnam que por la defensa de sus teorías lingüísticas.

Aunque el autor había aceptado en *Aspectos de la teoría de la sintaxis* la hipótesis de Katz y Postal (1964; 2014)³ sobre la interpretación que se producía en la estructura profunda conducía al significado, no dio demasiada importancia a las llamadas “reglas de proyección”, puesto que para las características de su teoría, éstas no constituían un elemento sólido.

Sin embargo, el comentario de Chomsky (incluido en *Aspectos de la teoría de la sintaxis*, de 1965), en el cual establece que el componente sintáctico de una gramática debe especificar para cada oración una estructura profunda que determina su interpretación semántica, tenía para muchos de sus discípulos el sentido de su aprobación sobre el lugar principal de la semántica como base de la explicación del significado.

En 1968, Chomsky escribe: “De hecho pienso que una explicación razonable del término ‘interpretación semántica’, llevaría a la conclusión de que la estructura superficial también contribuye, de una forma restringida, pero importante, a la interpretación semántica.”⁴

El lugar de la estructura superficial cobra importancia en su relación con la construcción del significado.

En 1971, Chomsky introduce la interpretación de “foco” y de “presuposición” (Newmeyer, 1982), dándoles lugar como componentes de la estructura superficial, ya que en esencia el foco se apoya en el componente fonológico (más relacionado con la estructura superficial).

El cambio de las propuestas dentro de lo que se conoce como Teoría estándar extendida (TSE) es en cuanto a la importancia que adquiere la estructura superficial en su relación con la interpretación semántica.

La respuesta de Chomsky ante los embates de los postuladores de la semántica generativa fue “*Remarksonnominalization*” de 1968,⁵ en donde establece la restricción de las reglas sintácticas y en general revisa y restringe su teoría.

Uno de los aspectos revisados de esta época es lo que se llamó la “aplicación ciega”.⁶ En este periodo de la teoría de Chomsky se advierte con menos fuerza la relación entre los procesos de la mente y el lenguaje, a no ser que éstos estuvieran contenidos en la importancia que empezó a dar a la estructura superficial, ahora reconocida en su papel junto al significado y en la revisión, comprobación y reorganización que hace de muchas de sus ideas.


4. En la cuarta etapa de su teoría, Chomsky establece los principios y las reglas de *Rección y ligamiento*.

Al activar el principio de “aplicación ciega” se establece la observación de las “categorías vacías” y las reglas de movimiento, considerando entonces restricciones a las reglas del componente de base y a la estructura superficial, a la que califica como condición del educto o filtro superficial, es decir, enfatiza su función de filtro de lo agramatical para desarrollar posteriormente un modelo cuyas consecuencias sintácticas se derivan de “un fortalecimiento del principio de aplicación ciega de las reglas transformacionales y cuyas consecuencias semánticas se derivan de una teoría de la estructura superficial enriquecida que permite que tengan lugar todas las interpretaciones a ese nivel” (Newmeyer, 1982).

Es esta etapa de la teoría de Chomsky en la que se encuentran las declaraciones más firmes acerca de la relación entre lenguaje y mente, comprensión y entendimiento.

En *Reflexiones sobre el lenguaje* (publicado en 1975 y en el que se incluyen las Conferencias Whidden de ese mismo año y otros trabajos fechados en 1974), Chomsky introduce claramente sus “reflexiones sobre la capacidad cognitiva”.

Reglas y representaciones, publicado en 1980, contiene trabajos tales como un artículo a manera de homenaje a Lenneberg, que intitula *Sobre la base biológica de las capacidades*



lingüísticas (publicado por primera vez en 1976) en donde acepta la posición de su discípulo en “rescatar el concepto de base biológica de las capacidades lingüísticas y hacer tan explícitos los supuestos específicos que puedan sujetarse a pruebas empíricas... Los principios propuestos para la gramática universal pueden considerarse como una especificación abstracta y parcial del programa genético que permite al niño interpretar sucesos determinados como experiencia lingüística y construir con base en ella, un sistema de reglas y principios” (Chomsky, 1983).

Acepta también que la “lingüística es, desde esta perspectiva, el estudio abstracto de ciertos mecanismos de su desarrollo y maduración” (de los procesos mentales en el infante).

La teoría de rección y ligamiento aparece presentada y resumida en *Some concepts and consequences of the Theory of Government and Binding*, 1982. Alrededor de las características complejas de esta teoría se han hecho muchas reflexiones y estudios, puesto que este enfoque sobre la explicación del lenguaje postula claramente el lugar de la representación mental en lo que pudiera ser la estructura superficial (es decir, en la expresión observable de la lengua).

En las Conferencias de Managua, publicadas en 1988 bajo el título *El lenguaje y los problemas del conocimiento*, Chomsky hace una rica propuesta de la forma en que se vinculan las explicaciones del pensamiento y el lenguaje fundamentadas ahora en el marco teórico de *Rección y ligamiento* y en la posición de explicación innatista, que tiene desde el principio del desarrollo de su teoría, entendida ahora como “una función del lenguaje heredada genéticamente y exclusiva de la especie humana”. La función del lenguaje es concebida por Chomsky como una función especial y no como una más de las funciones del conocimiento.

Es desde este enfoque donde toma relevancia su hallazgo acerca de la organización estructural del lenguaje: “el lenguaje está organizado de acuerdo a un principio de dependencia estructural que es válido para todas las lenguas humanas en general. Este principio pertenece a un componente de la teoría lingüística, llamado Teoría de ligamiento que trata de las conexiones entre sintagmas nominales, que tienen que ver con propiedades semánticas tales como la dependencia referencial” (Chomsky, 1982).

A partir de la propuesta de las categorías de los elementos básicos del léxico y de su proyección en un “núcleo o cabezal”, desde donde se organiza la frase, incluye una serie de reglas de movimiento, comparables a partir de los ejemplos de diversas lenguas y que fundamentalmente podrían agruparse en la denominada “Teoría de la huella”, en la “Teoría de las categorías vacías” (anáforas y de pro y PRO),⁷ las “reglas de ascenso” y la “Teoría del caso”.

Esta introducción de la idea de movimiento es lo que le da a la teoría de Chomsky un tinte muy particular acerca de la explicación del lenguaje. No se trata de la idea de movimiento externo; es más bien el concepto interno entre estructuras que explican la sustitución dentro de un esquema reglamentado.

Es en este punto en donde parece articularse la explicación referente al lenguaje en relación a la del pensamiento, en cuanto a formación de representaciones mentales.

A continuación se cita un párrafo de las Conferencias de Managua de 1988 en donde el mismo Chomsky enfatiza su hallazgo:

El descubrimiento de las categorías vacías y de los principios que las gobiernan y que determinan la naturaleza de las representaciones mentales y de los cómputos en general, puede ser comparado con el descubrimiento, por las ciencias físicas, de las ondas, las partículas, los genes, las valencias, etcétera, y los principios en que se basan. Lo mismo cabe decir de la estructura del sintagma y de los principios que lo gobiernan, la teoría del ligamiento y otros subsistemas de la gramática universal. Empezamos a indagar en la naturaleza más profundamente oculta de la mente y a descubrir cómo funciona...

Estas características del lenguaje, en donde las categorías vacías sólo aparecen vacías fonológicamente, pero están llenas en su representación mental, y que se apegan a ciertas reglas para poder quedar representadas, manteniendo tanto la estructura del lenguaje como la de la mente, son un punto apasionante para entender el funcionamiento del pensamiento, la relación que éste tiene con el lenguaje y la relación mente/cerebro ("El uso real del lenguaje involucra elementos de la mente cerebro que van más allá de la facultad del lenguaje", Chomsky, 1988).

5. El aspecto que se puede considerar como la etapa de más reciente construcción en la teoría chomskiana es el denominado "Programa minimalista", que tiene también sus fundamentos en las primeras teorías sobre la gramática generativa, con el que Chomsky y sus discípulos pretenden dar continuidad a las investigaciones en el área de la sintaxis, resaltando la importancia de la explicación acerca de la relación entre el lenguaje y la mente como elementos consustanciales para la formación de representaciones.

La aplicabilidad del enfoque ha llevado a considerarlo como un programa cuyos resultados sigan dando continuidad a la teoría.

Desde la década de los años noventa hasta la fecha se han pulido las aportaciones de una gramática universal que, fundamentada en las aportaciones de *Rección y ligamiento*, permita la explicación de las estructuras de todas las lenguas, por lo que los principios desde los que opera este programa tenderán a ser generales y los más comunes a todas

las lenguas, basados en las propuestas que desde *Reglas y representaciones* (publicado en 1980) dieron base al enfoque actual de "Principios y parámetros, siendo los *principios* la parte universal y los *parámetros*, la parte diferenciada que define a cada lengua".

La teoría innatista pule algunas de sus características para llevar a la conclusión de que la adquisición de una lengua no se logra únicamente por el contacto del niño con la lengua de su cultura, sino que existe una herencia biológica que le permite al ser humano hablar desde la infancia, y que una vez que esta herencia biológica se activa, le permite adquirir todas las lenguas con las que entre en contacto, y con lo que se podría probar la universalidad de las lenguas y el "diseño perfecto" (Chomsky, 1995) de sus estructuras, que tiende siempre a la estabilidad y en consecuencia a la sencillez, dentro de la elevada complejidad de la capacidad de hablar y de construir representaciones a través del lenguaje.

Relación entre la gramática generativa y la psicología cognitiva

A partir de las reflexiones anteriores, derivadas de la somera revisión de las contribuciones de Noam Chomsky al estudio de la sintaxis, en las que se pone de manifiesto la estrecha relación que este autor encuentra entre el lenguaje y el pensamiento como la capacidad humana de hacer representaciones, es posible afirmar que la psicología cognitiva se ha beneficiado de esta aportación teórica para entender tanto las características de la manifestación lingüística de las representaciones, como la presencia y desarrollo de éstas en la mente.

Sin embargo, es conveniente recordar que históricamente es hasta la década de los años cincuenta del siglo XX, que la psicología cognitiva legitima el estudio de los procesos mentales, que durante varios años atrás había sido rechazado como objeto de estudio de la psicología, en especial por las teorías conductistas y neoconductistas.

En su proceso por legitimar su lugar dentro del concimiento, la psicología cognitiva ha buscado fundamentos "objetivos" para sustentar sus explicaciones, para lo que se ha apoyado en la analogía de que el procesamiento de la información en la mente humana, sigue pasos semejantes a los de una computadora para procesar datos y resolver problemas. El origen de este sustento se encuentra en los trabajos matemáticos de Alan Turing, en 1937 (De Vega, 2001):

La similitud entre los ordenadores y la mente humana es obvia... (aunque) la analogía mente-ordenador es funcional y no física. Las neuronas son las unidades básicas del sistema nervioso; se trata de organismos vivos con miles de conexiones sinápticas tridimensionales, y complejo procesos bioquímicos de transmisión de señales. En los ordenadores (...), las uni-

dades elementales son circuitos de silicio distribuidos bidimensionalmente con escasas conexiones entre sí. En cambio, desde una perspectiva funcional emergen las similitudes. La mente y el ordenador son sistemas de procesamiento de propósito general: ambos codifican, retienen y operan con símbolos y representaciones internas.

Es especialmente la contribución de Chomsky acerca de *Rección y ligamiento* la que más ha contribuido a la traducción automatizada de textos, y en consecuencia ha llevado a armonizar el modelo de los sistemas de cómputo con el del procesamiento de la información a través de la mente humana.

Sin embargo, la cita anterior, tomada del libro de Manuel de Vega (2001), *Introducción a la psicología cognitiva*, debe de entenderse con cuidado, ya que aún en el terreno funcional existen grandes diferencias entre la mente y los sistemas computacionales, y aunque ambos manejan símbolos y representaciones, las computadoras sólo son lectoras y procesadoras de la información con que se les alimenta y por sí mismas no son capaces de generar ninguna operación de representación (al menos hasta el momento).

La teoría chomskiana, aun generando algunas contradicciones, “fue aceptada inmediatamente por la naciente psicología cognitiva que compartió la crítica de Chomsky a las concepciones asociativas y lineales y aceptó gustosamente la noción de reglas generativas y transformacionales” (De Vega, 2001).

De Vega (2001) propone otras aportaciones de Chomsky a la psicología cognitiva, como son:

- El principio de la dicotomía competencia y actuación, en donde entiende a la competencia como una capacidad deductiva de los humanos, incorporada en su sistema psíquico.
- La competencia vista como un sistema de reglas que coinciden (aunque no se trata de reglas de inferencia de algún sistema lógico).
- La competencia en su dimensión innata y universal, como parte del equipo cognitivo básico de la especie humana.
- La competencia deductiva en su uso general, es decir, que se aplica a todos aquellos problemas que posee la misma estructura lógica, independientemente del tipo de contenido o contexto.
- La competencia deductiva como una función falible que no garantiza un rendimiento lógico perfecto. Los sujetos cometen errores, pero éstos quedarían más bien del lado de la actuación.

Si dentro de los enfoques teóricos de la psicología cognitiva se sigue el del procesamiento de la información, que toma como base la analogía con los sistemas computacionales, desde el que se establecerán las contribuciones a la inteligencia artificial, habrá mucho que revisar y reflexionar acerca

de la relación entre ésta y los procesos de la mente humana en lo que respecta a la representación, la codificación y la decodificación.

Con base en estas ideas, se podría decir, en una forma rigorista, que sólo parcialmente (y haciendo algunas desviaciones a las propuestas originales de Chomsky) la explicación del pensamiento, propuesta por este autor, encaja dentro de los conceptos de la psicología cognitiva. Para el lingüista, el lugar de la deducción dentro de la estructura sintáctica, por ejemplo, no tiene mucho sentido.

De la misma forma, la contradicción que se menciona anteriormente tiene como base los aspectos *innatista* y *mentalista*, fundamentales para entender la propuesta de Chomsky, pero difíciles de ubicar dentro de los postulados de la psicología cognitiva (al menos desde el enfoque del procesamiento de la información).

Al introducir el tema de la actuación en oposición a la competencia, Chomsky introduce el estudio de la complejidad de la mente para usar la lengua como forma de comunicación, en la que se incluye una intención comunicativa, el conocimiento del mundo que tienen los hablantes, el contexto y algunas posibles dificultades en el desarrollo de los procesos cognitivos o mentales. Es aquí donde se podría vincular su propuesta con otro modelo de la psicología cognitiva, relacionado con el enfoque neuropsicológico, aunque con una distancia epistémica mayor entre ambos cuerpos de conocimiento.

Por otra parte, queda el problema del estudio acerca de cómo se genera la representación; cómo es que la mente humana elabora signos (representaciones) y los combina de cierta manera para transmitir las representaciones de su mente a las de otros seres humanos, en el que la analogía propuesta entre la facultad del lenguaje y la idea de los sistemas de cómputo, con controles que se abren y cierran de acuerdo a las características particulares de una determinada lengua.

La propuesta de Chomsky sostiene que en la adquisición de la lengua por el niño no están presentes los aspectos relacionados con la deducción, el aprendizaje o la interacción social, y que esta adquisición depende de la facultad del lenguaje, en la mente/cerebro del niño, de forma inconsciente y dentro de un esquema innato, que es sólo el contacto con la lengua para que ésta sea aprehendida en toda su riqueza estructural, dando cuenta de la organización del pensamiento en su representación mental.

Conclusión

La relación entre las aportaciones de Noam Chomsky y la psicología cognitiva está, principalmente, en que ambos enfoques toman como problema de estudio la forma y



medios con que el ser humano se apodera de una lengua y participa en el proceso de su construcción. La contribución de Chomsky está en la función del lenguaje como base de la adquisición de la lengua, que se sustenta en la capacidad para segmentar los datos y hacer representaciones, como objetos de estudio, y no tanto en la explicación de la función comunicativa de la lengua, o en la motivación o el medio lingüístico social.

La teoría innatista pule algunas de sus características para llegar a la conclusión de que la adquisición de una lengua no se logra únicamente por el contacto del niño con la de su cultura, sino que existe una herencia biológica que le permite hablar desde la infancia, y que una vez que esta herencia biológica se activa, le permite adquirir todas las lenguas con las que entre en contacto; en este sentido se podría probar la universalidad de las lenguas y el “diseño perfecto” (Chomsky, 1995) de sus estructuras, que tiende siempre a la estabilidad y en consecuencia a la sencillez, dentro de la elevada complejidad de la capacidad de hablar y de construir representaciones a través del lenguaje.

El impacto principal de la obra de Chomsky al estudio de la mente humana, se percibe más claramente a la psico-lingüística como rama de estudio de la psicología cognitiva que vincula estas dos disciplinas, la psicología y la lingüística:

La obra de Chomsky constituyó un hito en el campo de la lingüística y un revulsivo en el estudio psicológico del lenguaje.

Chomsky realizó una crítica demoledora de los modelos del lenguaje de su época. Por una parte rechaza las concepciones asociativas de las escuelas del aprendizaje verbal y del conductismo. Además, argumenta en contra de las “gramáticas de estado finito” que estaban en boga entre los lingüistas. En opinión de Chomsky las expresiones gramaticales no se generan como cadenas asociativas lineales (vg: un símbolo da lugar a otro símbolo, asociado con cierta probabilidad). En lugar de ello, propone su gramática transformacional que comprende una serie de reglas generativas y reglas de transformación. El lenguaje se puede estudiar como un dispositivo de competencia, que incluye un conjunto de reglas de reescritura de símbolos, capaz de generar todas las frases gramaticales del lenguaje natural. (De Vega, 2001.)

El problema de la adquisición de una segunda lengua puede apegarse también a esta misma forma de explicación; se ha echado a andar la “facultad de lenguaje” para la adquisición de la lengua materna, ya que de acuerdo con lo propuesto por Chomsky solamente existe una facultad del lenguaje que una vez activada permite la adquisición de cualquier otra u otras lenguas.

Ignatieva (1992) ha subrayado la importancia de “la capacidad para segmentar/parcelar los datos de la realidad” que el estudiante de una segunda lengua intenta hacer: “Los datos están ahí pero el estudiante no los observa, hasta que desarrolla la capacidad para procesarlos. El desarrollo de esta capacidad de parcelación es parte del proceso del

lenguaje... Esto podría hacer pensar que el lenguaje mismo desarrolla su proceso de adquisición.”

Por otra parte, no se debe olvidar que para Chomsky todas las lenguas están sujetas a características de universalidad en donde la jerarquía de accesibilidad se establece en la relación S-O; S-S, O-S,⁸ a través de la cual se observa cómo cada lengua dinamiza y establece la jerarquía entre sujeto y objeto, pero siempre basada en leyes ampliamente generalizables.

Tal vez las aportaciones de Chomsky a la psicología cognitiva, más que dar una explicación contundente, son un argumento interesante para continuar el estudio acerca de las capacidades lingüísticas que hacen que los seres humanos sean seres de representaciones y con esta característica sean seres diferentes de los demás seres vivos.

Notas

1. Aunque en la bibliografía de este trabajo aparecen ediciones o reediciones más recientes de la obra de Chomsky que aquí se mencionan, para hacer énfasis en la construcción cronológica de su propuesta, en el cuerpo del texto se citan las obras en sus primeras ediciones, las cuales también han sido consultadas por la autora de este artículo.
2. Traducida al español (1968) como *El lenguaje y el entendimiento*. *Language and Mind* es una versión algo magnificada de las Conferencias Beckman, pronunciadas en la Universidad de California, en Berkeley, 1967.
3. <http://www.glottopedia.org/index.php/Katz-Postal-principle> (recuperado el 8 de marzo de 2014).
4. Contenido en la introducción de N. Chomsky al libro de Eric H. Lenneberg (1975), *Fundamentos biológicos del lenguaje*.
5. Traducida al español como *Observaciones sobre la nominalización e interpretación semántica*. Madrid: Alianza Editorial (1970).
6. En las formulaciones más tempranas de las transformaciones gramaticales se determina que estas reglas se aplicarán a cadenas factorializadas, sin atender a las relaciones gramaticales.
7. En la *Teoría de rección y ligamiento*, Chomsky propone la dimensión de las “categorías vacías”, como aquellas que no tienen representación fonética, aunque son parte del sintagma y en consecuencia de la representación, como en el caso de las anáforas (donde se omiten en el texto, por ejemplo, los pronombres, que se rescatan por características del contexto o del sentido). Brevemente se puede

mencionar que “PRO” corresponde a los casos anafóricos asociados al pronombre y “pro”, a los anafóricos no asociados al pronombre (este último enunciado sería un ejemplo de “pro”). Ambos generan una representación mental, pero no tienen representación fonética.

8. S=sujeto, O=objeto.

9. En esta bibliografía referente a la obra de Noam Chomsky se anota entre paréntesis, al final del título de cada obra, la fecha de publicación original para poder entender la secuencia de ideas y contribuciones del pensamiento de este autor.

Bibliografía⁹

- Bever, T. G. y Garret, M. F. (1974). *The Psychology of Language. An introduction of Psycholinguistics and Generative Grammar*. Estados Unidos: McGraw-Hill.
- De Vega (2001). *Introducción a la psicología cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chomsky, N. (2004). *Estructuras sintácticas* (1957). (14ª edición). México: Siglo XXI Editores.
- Chomsky, N. (1999). *Aspectos de la teoría de la sintaxis* (1965). Madrid: Gedisa.
- Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y el entendimiento* (1968). México: Planeta-Agostini.
- Chomsky, N. (1970). *Observaciones sobre la nominalización e interpretación semántica* (*Remarks on nominalization*, 1968). Madrid: Alianza Editorial.
- Chomsky, N. (1990). *Sintáctica y semántica en la gramática generativa* (1972). México: Siglo XXI Editores.
- Chomsky, N. (1971). *Estructura profunda, estructura superficial y semántica*. En Víctor Sánchez Zavala (comp.) (1974), *Sintaxis en la lingüística transformatoria*. Buenos Aires: Alianza Universidad.
- Chomsky, N. (1977). *Reflexiones sobre el lenguaje* (1975). Buenos Aires: Sudamericana.
- Chomsky, N. (1983). *Reglas y representaciones* (1980). México: Fondo de Cultura Económica.
- Chomsky, N. (1982). *La nueva sintaxis*. Teoría de la rección y el ligamiento (1982). Buenos Aires: Paidós.
- Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. *Conferencias de Managua* (1988). Madrid: Visor.
- Chomsky, N. (2009). *The Minimalist Program* (1995). Cambridge, Mass.: The MIT Press. En Bosque, I. y Gutiérrez-Rexach, J. (2009). *Fundamentos de gramática formal* (1ª edición). Madrid: Akal.
- Chomsky, N. (1999). *El programa minimalista*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hudson, R. A. (1982). *La sociolingüística*. Barcelona: Anagrama.
- Ignatieva, N. (1992). *La gramática universal y la adquisición del lenguaje*. (Texto sin publicar, compartido en clase). Maestría en Lingüística Aplicada, UACPYP, CELE, UNAM.
- Newmeyer, F. (1982). *El primer cuarto de siglo de la gramática generativa transformatoria* (1955-1980). Madrid: Alianza Editorial.

El sueño pensado desde la metapsicología

Jocelyn Arellano Merino¹⁰

Palabras clave: Inconsciente, contenido manifiesto y latente, censura, represión, interpretación del sueño, creatividad onírica, *self*, *self object*, depresión.

Introducción

El mundo de los sueños ha sido siempre un tema de gran interés por las artes, las ciencias y las disciplinas en general. Se han desarrollado creencias y teorías de toda índole, para encontrar un significado verosímil en sus contenidos y elementos. Encontramos frecuentes ejemplos donde se les ha otorgado valor divino, profético y demoniaco. Desde el punto de vista psicoanalítico, el sueño es “un producto mental único, involuntario y espontáneo, hereditario, cíclico y vitalicio; una modalidad específica del pensamiento, la más privada, proyectiva y pura” (Santamaría, 1975, p. 114); pero nos preguntamos ¿de dónde viene este gran interés por explicar el sueño? ¿Qué factor es el que vuelve este enigma tan irresistible?

El presente ensayo hace una descripción del sueño y se centra principalmente en la creatividad onírica desde la perspectiva psicodinámica y la psicología del *self*.¹¹ El concepto y naturaleza del sueño serán expuestos desde la metapsicología,¹² nombre otorgado a la psicología fundada por Sigmund Freud. Nos enfocamos desde las aportaciones teóricas de la psicología del *self*, del médico y psicoanalista austriaco Heinz Kohut, para finalizar en las reflexiones teóricas sobre la creatividad onírica y post-onírica del Dr. Antonio Santamaría Fernández, miembro de la Asociación Psicoanalítica Mexicana, con el fin de ejemplificar las teorías expuestas.

*“Un hombre que no se alimenta de sus sueños,
envejece pronto.”
William Shakespeare.*

10. Licenciada en Psicología por la ULSAC y Maestra en Psicoterapia General por la Asociación Psicoanalítica Mexicana. Psicoterapeuta de adolescentes y adultos. Fundadora de la red de servicio de psicoterapia PSICOVIA. Escritora, asesora de guión, selección de casting de la productora cinematográfica mexicana Xibalbá Films. Contacto: jocelyn.arellanomerino@gmail.com



El sueño y el diván

Para comenzar, explicamos brevemente algunos de los conceptos teóricos freudianos básicos acerca del aparato psíquico y de esa manera lograr un mayor entendimiento del material. En el libro *Interpretación de los sueños* (Freud, 1900) se presenta la primera concepción de la 1ª tópica del aparato psíquico; en el capítulo 7, titulado “Sobre la psicología de los procesos oníricos”, se distinguen tres instancias diferentes, conocidas como Consciente,¹³ Preconsciente¹⁴ e Inconsciente.¹⁵ Cada una de las instancias tiene una función y un tipo de proceso específico de acuerdo a sus representaciones en sus contenidos. Hay que entender el aparato psíquico como un espacio virtual y cada una de las instancias tiene un lugar delimitado por la censura. Todas las instancias están relacionadas directa o indirectamente con el sueño, pero el inconsciente juega un papel muy importante para el mismo; posee varios procesos psicodinámicos importantes que veremos a continuación.

Freud (1900) menciona que en el sueño del neurótico es posible observar discretamente las manifestaciones de los retoños del inconsciente; contiene en su interior representaciones psíquicas, a las cuales no se les permite paso directo al sistema preconsciente-consciente, por la acción de la defensa yoica de la represión. Los contenidos almacenados

son todas las representantes pulsionales, especialmente los deseos inconscientes infantiles,¹⁷ que son intolerables y amenazan el equilibrio del aparato psíquico. Es probable que por eso hay una considerable atención a los sueños y su estudio.

La censura es una función psíquica permanente. Es la encargada de deformar y de no permitir el paso de algunos aspectos del contenido reprimido, es decir, que es altamente selectiva. Durante el sueño la censura se relaja, permitiendo la salida del contenido inconsciente bajo el disfraz del sueño, es decir, el contenido manifiesto.¹⁸ El inconsciente está constituido por contenidos reprimidos (representantes de las pulsiones, deseos infantiles) y a su vez están intensamente catectizados, por lo que luchan constantemente para salir a la conciencia y a la acción (retorno de lo reprimido).¹⁹ Sin embargo, algunos aspectos logran llegar a la conciencia, pero para esto es necesario pasar por la formación de compromiso²⁰ y posteriormente la deformación²¹ de la censura, permitiendo así llevar a cabo el trabajo del sueño.²²

La interpretación del sueño en el encuadre psicoanalítico es en extremo complejo. El significado de los distintos elementos oníricos son subjetivos y particulares; sería un error para nuestra profesión considerarlo como un lenguaje universal. Freud (1900) menciona que el sueño manifiesto no es lo revelador; el reto para el analista y analizando es hallar lo

escondido, es decir, el contenido latente.²³ El inconsciente tiene un lenguaje primitivo que se aleja de toda lógica conocida, y para descifrarlo se debe considerar la historia, discurso, manifestaciones inconscientes, deseos inconscientes, restos diurnos,²⁴ la situación actual del paciente para dar paso al análisis e interpretación de los sueños. De este modo el analizando podrá sentir, pensar, asociar, comprender y elaborar los mismos. Freud (1900) considera el sueño como un cumplimiento de un deseo inconsciente. Los restos diurnos se enlazan con algunas partes del contenido inconsciente y es por eso que reaparecen en el sueño.

Dentro del encuadre terapéutico, se utiliza el método de interpretación para conocer aspectos del inconsciente del paciente. "Interpretar un sueño es transmutar a palabras o signos extraverbales las imágenes y sus interrelaciones" (Santamaría, 1975, p. 114). El autor hace hincapié en la importancia del ambiente psicoanalítico para llegar a lograr una acertada interpretación del contenido latente y considera que fuera de éste, no es posible. Para Santamaría (1975) la interpretación del sueño, más que una ciencia, es un arte que el profesional debe dominar. Describe cuatro condiciones básicas para realizarlo: la primera es tener empatía onírica, es decir, que exista una relación real entre analista y analizando; la segunda condición es averiguar la anatomía del sueño, la cual involucra el entendimiento total del contenido manifiesto, restos diurnos y contexto significativo. Por otra parte, existe resistencia ante el sueño, considerado un método defensivo, y es llamado el contra-resistir onírico. Finalmente la contratransferencia onírica, que es la labor del analista de respetar la receptividad del soñante y no forzarlo a comprender más de lo que pueda.

Creatividad onírica y la acción post-onírica del poeta

El apartado inicia con la mención de las posturas antagónicas acerca de la creatividad onírica y la acción post-onírica. Freud (1900) asegura que no hay acción creadora en el sueño y describe dos características propias del trabajo del sueño. Una de ellas es que dicho trabajo no es creador, que sólo transforma los materiales; un ejemplo es que todo contenido de juicio dentro de un sueño, es parte de los pensamientos de sueño y no es una actividad intelectual. La segunda peculiaridad es que la esencia del sueño es constituido por el contenido latente, el cual ya existe y es inconsciente.

Por el contrario, Santamaría (1990) menciona que "... el proceso psicocreativo se inicia en la acción de soñar, como fase de inspiración de todo proceso creativo" (p. 10). La oposición teórica entre estos autores nos lleva a preguntarnos ¿el sueño sólo involucra recuerdos grabados en las distintas instancias? ¿Existe actividad intelectual durante el sueño?

Sin embargo, estos dos postulados teóricos no deberían tomarse como opuestos, sino como complementarios. Para que exista un sueño debe haber una historia impresa en el aparato psíquico que va a transformarse, pero también trae algo nuevo gracias a la acción intelectual; los sueños son la vía hacia la creatividad con la ayuda de *self objects*,²⁵ que inspiran dicho movimiento. Santamaría (1990) asegura que "los sueños son la vía regia para la creatividad" (p. 2), y se pregunta ¿cuál es el mecanismo que a través del sueño dispara todo un proceso creativo?

Para responder realizó un esquema teórico acerca del estudio de las aportaciones artísticas del poeta inglés John Keats. Gracias a la correspondencia que el artista mantenía con su cuñada Georgina, se pudo analizar el proceso intelectual creativo. Fue posible observar cómo a través de un sueño, Keats logró desarrollar un soneto llamado "Sobre el sueño" y como de éste creó su famosa balada "La Belle Dame Sans Merci". A continuación el sueño, el soneto y la balada de Keats (Baudrey, 1986).

El sueño de Keats:

Había pasado muchos días en un más bien estado bajo de mi mente y en medio de ellos soñé que estaba en esa región del infierno. El sueño era uno de los más deliciosos placeres que he tenido en mi vida. Yo flotaba en la atmósfera interminable como se le describe, con una hermosa figura a cuyos labios los míos se unían al parecer por un rato. Incluso florecían las cúpulas de los árboles y descansábamos sobre ellos, a veces con la luminosidad de una nube hasta que el viento nos sopló otra vez. Traté de hacer un soneto sobre esto. Existen 14 líneas pero sin nada de lo que en él sentí o de lo que podía soñar todas las noches.

Y las últimas líneas del soneto llamado "Sobre el sueño":

Pero hacia ese segundo círculo del triste infierno, donde la ráfaga, el remolino y la grieta, de lluvia y piedras de granizo, los amantes no necesitaban decir sus penas. Pálidos eran los labios dulces que vi, pálidos eran los labios que besé y precisa la forma con la que floté, en relación con la tormenta melancólica.

Finalmente Keats (1819) escribió la balada titulada "La Belle Dame Sans Merci", dedicada a Georgina:

Conocí a una dama en la vega, toda bella, la hija de un hada. Hice una guirnalda para su cabeza. Ella me miró como si me amara y emitió un dulce gemido. La subí a mi corcel, y nada más se vio todo el día. Ella encontró para mí raíces de sabor dulce, y segura de sí en extraño lenguaje dijo: "Te amo verdaderamente". Me llevó a la gruta de sus elfos y ahí cerró sus salvajes ojos con cuatro besos. Y ahí me arrulló hasta que me dormí y ahí soñé. En la fría ladera de la colina. Vi pálidos reyes y princesas también. Pálidos guerreros, pálidos de muerte todos ellos; ellos lloraban "La Belle Dame Sans Merci". Tú (Hath) en la esclavitud. Vi sus hambrientos labios en el crepúsculo. Con advertencia hórrida y desperté y me encontré ahí. En la fría ladera de la colina.

Para entender el proceso debemos conocer el contexto de Keats. En primer lugar perdió a su madre y hermanos por la peste blanca, mejor conocida como tuberculosis. Naturalmente estaba atravesando el proceso de duelo de forma consciente o inconsciente. También es importante saber que debido a su formación como escritor, debía leer mucho; en ese momento leía la obra maestra del poeta italiano Dante Alighieri, *La divina comedia* (1972).

En el sueño, podemos considerar que el resto diurno de Keats fue el “Quinto canto” de dicha obra, donde sus personajes Francesca y Paolo son cuñados y mantienen una relación de amor tierno y sensual; el esposo de Francesca, Gianciotto, los descubre y los asesina.²⁶ En la obra, el segundo círculo del infierno era destinado para los culpables de adulterio. Keats toma los restos diurnos que son los amantes de Dante, los cuales son una defensa ante el miedo de muerte, más el deseo inconsciente que sentía por Georgina (la representación de su madre en la etapa edípica). El contenido latente de la escena edípica es aún más primitivo; en las primeras etapas de desarrollo en donde la angustia de muerte es todavía más intensa y donde el *self* no se ha estructurado.²⁷

En el contenido latente del sueño de Keats podemos apreciar el desplazamiento de su deseo inconsciente por su cuñada; también se expresa el temor a la retaliación por lo mismo. El resto diurno del sueño son los personajes de Dante y la consecuencia infernal de tal crimen. Se muestra el cumplimiento de deseo al poseer a su amada Georgina, pero también hay culpa y miedo al castigo por su realización; es un sueño de naturaleza edípica. Es importante considerar que del mismo modo que los infieles de Dante simbolizan el deseo por su prohibida cuñada, éstos a su vez pueden ser los representantes del deseo incestuoso por su propia madre y de la angustia de ser castrado por el padre.

El sueño no sólo revela el amor prohibido por su cuñada, sino que también se enfrenta al duelo por la muerte real de su madre. Parece que el poeta presiente su propia muerte por la misma enfermedad infecciosa, y la escena de amor pasa a ser nada más una defensa ante el miedo inconsciente de morir como su familia. Freud (1915) habla de la muerte y de la reacción humana ante ésta; hace una comparación de la actitud ante la muerte con el hombre primordial, refiriéndose al hombre prehistórico. El comportamiento del inconsciente es igual al del hombre primordial, que no cree que la muerte del propio ser sea posible, creyéndose un ser inmortal. El inconsciente posee un sentimiento inmortal, el cual rechaza cualquier idea relacionada con su propia muerte. Freud menciona que el ver el cuerpo muerto del ser amado es un recordatorio de nuestra propia mortalidad y, al morir ellos, muere una parte de nuestro yo. Keats confronta la pérdida de su familia, y en su sueño, soneto y balada está expresando el duelo que vivió por sus seres amados y por consiguiente la muerte de algunas partes de su yo. La

ambivalencia, donde no únicamente se idealizara y amara al fallecido, sino que sentirá odio, creyendo que la muerte era merecida provocando así intensa culpa y miedo en la persona.

En el soneto se puede apreciar una depresión disfrazada. Por otro lado, en la balada, que a su vez fue inspirada en el soneto, hay elementos de muerte, debilidad, tristeza y profecía. Al decir “labios hambrientos” hace alusión a una fuerte angustia de castración²⁸ por sus deseos incestuosos. Si indagamos en el significado de labios hambrientos, encontramos que Keats se refiere de manera inconsciente a su propia voracidad, a un gran anhelo por su madre fallecida (su primer *self object*). Él se encuentra amenazado de mortal desintegración y toma a Georgina como un *self object* empático idealizable para controlar la angustia de aniquilación y para reafirmar su vitalidad innata.


A nuestro parecer, el contenido manifiesto del sueño muestra un amor sensual, describe al acto sexual de unión. Hay éxtasis, alegría y fascinación por poseer a la mujer prohibida (etapa edípica), la cual es la defensa en contra del miedo a su propia muerte (contenido latente): “...soñé que estaba en esa región del infierno. El sueño era uno de los más deliciosos placeres que he tenido en mi vida. Yo flotaba en la atmósfera interminable como se le describe, con una hermosa figura a cuyos labios los míos se unían al parecer por un rato”.

En el soneto, la alegría se mudó al segundo círculo del infierno; el contenido latente es muerte, depresión, dolor, culpa, angustia de castración y de aniquilación. Muestra un amor tierno en pena, un gran anhelo por una amada que comienza a tomar forma de muerte; comienza a vivirse el duelo. Pero hacia ese segundo círculo del triste infierno... “los amantes no necesitaban decir sus penas. Pálidos eran los labios dulces que ví, pálidos eran los labios que besé... en relación con la tormenta melancólica”.

La balada de Keats muestra amor sensual y tierno, una simbiosis entre el poeta y su amada:

La subí a mi corcel, y nada más se vio todo el día... Ella encontró para mí raíces de sabor dulce, y segura de sí en extraño lenguaje dijo: “Te amo verdaderamente”. Y ahí me arulló hasta que me dormí y ahí soñé... Pálidos guerreros, pálidos de muerte todos ellos; ellos lloraban “La Belle Dame Sans Merci”... Vi sus hambrientos labios en el crepúsculo. Con advertencia hórrida y desperté y me encontré ahí. En la fría ladera de la colina.

Al hablar de “raíces de sabor dulce” muestra una regresión a la etapa infantil donde la alimentación materna (*self object*) lo nutría física y emocionalmente, como un bebé siendo nutrido con leche dulce. Cuando dice: “segura de sí en extraño lenguaje dijo ‘Te amo verdaderamente’”, se refiere al lenguaje de amor materno, una comunicación extraverbal,



donde no son necesarias las palabras para expresar el amor que sólo una madre puede sentir y expresar, el amor verdadero, que proporciona un medio para el desarrollo de los *self objects* con los que se puede fusionar y así tener calma, paz y certeza de vida. Sin embargo, el placer se convirtió en desolación; su voracidad y necesidad del *self object* se incrementó por el dolor e inseguridad por la ausencia real de su madre. Cuando dice: “Ellos lloraban ‘La Belle Dame Sans Merci’”, se está refiriendo a su duelo, sufrimiento, depresión y dolor, siendo el producto de su elaboración final.

Retomando el tema de la creatividad, Santamaría (1990) advierte que la producción del soneto y la balada fueron empujados por el sueño. Es decir, el sueño es la fuente de la creatividad; la poesía fue la forma de elaborar el duelo de muerte de su madre, junto con su anhelo. En el sueño, el amor por Georgina es una actividad compensatoria del espejo femenino que fortalece la autoestima del poeta. “En el sueño es la expresión de la creatividad sélfica residual que pretende sobreponerse al sector del *self* ya que está en vías de aniquilación” (Santamaría, 1990, p. 9). Lo que el autor nos dice es que el contexto de amenaza de muerte a causa de la tuberculosis provoca un movimiento creativo en su sueño para rescatarse de la aniquilación. La existencia de *self objects* le permite hacer realidad el proceso onírico creativo.

Conclusión

Freud no cree que el sueño sea creador y que el material onírico ya existe en el inconsciente y que éste sólo se transforma. Estoy de acuerdo que el inconsciente ya tiene ciertas representaciones que provocan mucha angustia, pero la realidad externa (muerte real de familia), que a su vez también involucra intensa angustia de morir, provoca un movimiento psíquico, en donde el aparato trata de encontrar una solución y equilibrio para calmarlo y darle fuerza a su vitalidad. La manera en que el aparato psíquico encuentra al *self object* y la acomoda en el sueño como medio para no caer en la falta (muerte), Georgina (representante de la madre) muestra un proceso creativo. Conuerdo con Santamaría (1990) en que el sueño es la inspiración de todo proceso creativo; hay creatividad post-onírica donde el *self object* (Georgina) fortaleció la autoestima del poeta y lo impulsó a crear obras artísticas que sirvieron para apaciguar la angustia de aniquilación y a elaborar el duelo por la pérdida de su madre. Santamaría se pregunta ¿cuál es el mecanismo del sueño al disparar todo un proceso creativo? A lo que me atrevería a definir una posible respuesta: es la falta, en este caso la muerte de su madre y la angustia de su propia aniquilación. Un hecho real dispara la angustia y dolor en el poeta, y el sueño le dio el primer paso para elaborar el conflicto que vivía. La realidad de muerte causa un fenómeno regresivo²⁹ a etapas primarias del desarrollo; al necesitar del *self object* lo reproduce en el sueño para ser rescatado, y fortalece su autoestima y vitalidad para enfren-

tar la angustia de aniquilación y el dolor del duelo. Más tarde la utiliza como una musa que lo inspira para la creación de bellas obras de arte. El sueño le sirvió a Keats para dar curso a su duelo y conflicto psíquico; paso de una escena satisfactoria a una llena de tristeza, que fue la elaboración final del proceso. Reconocer su falta, dolor y angustia.

La interpretación de los sueños es un arte que debe ser conquistado y dominado. No es sencillo poder entrar en contacto con material subjetivo, que se encuentra en el lenguaje del inconsciente y a su vez tiene tantos caminos en ambas direcciones. Las bases teóricas y técnicas psicoanalíticas son indispensables para conocer la anatomía del sueño, las defensas que pueden haber de parte del analizando o del mismo analista cuando se trata de forzar al paciente a entender más de lo que le es posible. Pero considero que la condición más importante para comprender el mundo del paciente es mantener una buena relación entre analista y analizando, ya que si el paciente no se siente escuchado, atendido y contenido, no podrá acceder a contenidos inconscientes.

Me pareció enriquecedor poder aprender las diversas apreciaciones del padre del psicoanálisis y las de un respetable integrante de la Asociación Psicoanalítica Mexicana, aunque el tema de los sueños seguirá siendo un campo enigmático para continuar la investigación científica.

Notas

11. Kohut (1971) describe al *self* en un primer momento como una estructura que está dentro del aparato psíquico, mas no es considerada como instancia. El *self* tiene un bajo nivel de abstracción y está cercano a la experiencia directa; pueden existir representaciones del *self* en cada una de las instancias psíquicas (Yo, Ello y Superyó). "... el *self*, de modo bastante análogo a las representaciones de objeto, es un contenido del aparato psíquico, pero no es ninguno de sus constituyentes, es decir, ninguna de las instancias" (Kohut, 1971, p. 14). Años más tarde, enriquece el concepto *self* en un sentido amplio: "... el *self* se ve como el centro del universo psicológico del individuo... el *self* se entiende como un contenido de un aparato mental" (Kohut, 1977, p. 14). Sin embargo, el autor nos advierte que el concepto del *self* debe pensarse y entenderse de manera flexible; la esencia del *self* es incognoscible por ser una realidad psíquica.

12. "La metapsicología elabora un conjunto de modelos conceptuales más o menos distantes de la experiencia, tales como la ficción de un aparato psíquico dividido en instancias, la teoría de las pulsiones, el proceso de represión, etc. La metapsicología considera tres puntos de vista: dinámico, tópic y económico" (Laplanche, 2010, p. 225).

13. "La conciencia es la cualidad momentánea que caracteriza las percepciones externas e internas dentro del conjunto de los fenómenos psíquicos... sería la

función de un sistema, el sistema percepción-conciencia... se sitúa en la periferia del aparato psíquico, recibiendo información del mundo externo e interno... se opone a los sistemas de huellas mnémicas que son el inconsciente y el preconsciente, no se inscribe ninguna huella duradera de las excitaciones... dispone de una energía libremente móvil, susceptible de sobrecatectizar... desempeña un papel importante en la dinámica del conflicto y de la cura... no entra en juego en el conflicto defensivo" (Laplanche, 2010, p. 71).

14. "El Preconsciente es un sistema del aparato psíquico... No están presentes en el campo actual de la conciencia... pero se diferencian de los contenidos del sistema inconsciente por el hecho de que son accesibles a la conciencia... se halla regido por el proceso secundario. Está separado del sistema inconsciente por la censura, que no permite que los contenidos y procesos inconscientes pasen al preconsciente sin experimentar transformaciones... califica los contenidos y procesos relativos esencialmente al Yo y también al Superyó" (Laplanche, 2010, p. 283).

15. "El Inconsciente son los contenidos no presentes en el campo actual de la conciencia... está constituido por contenidos reprimidos, a los que ha sido rehusado el acceso al sistema preconsciente-consciente por la acción de la represión... sus contenidos son representantes de las pulsiones... regidos por procesos y por mecanismos específicos del proceso primario, especialmente la condensación y el desplazamiento... catectizados de energía pulsional, buscan retornar a la conciencia... son especialmente los deseos infantiles que experimentan fijación en el inconsciente" (Laplanche, 2010, p. 193).

16. "La función de la censura es que tiende a impedir, a los deseos inconscientes y las formaciones que de ellos derivan, el acceso al sistema preconsciente-consciente" (Laplanche, 2010, p. 53).

17. "En la concepción dinámica freudiana, uno de los polos del conflicto defensivo: el deseo inconsciente tiende a realizarse restableciendo, según las leyes del proceso primario, los signos ligados a las primeras experiencias de satisfacción. El psicoanálisis ha mostrado, basándose en el modelo del sueño, cómo el deseo se encuentra también en los síntomas en forma de una transacción" (Laplanche, 2010, p. 96).

18. "La expresión contenido manifiesto se designa... tal como se presenta al sujeto soñador que efectúa la narración del sueño. Por extensión se habla del contenido manifiesto de toda producción verbalizada (desde la fantasía a la obra literaria) que se intenta interpretar por el método analítico" (Laplanche, 2010, p. 82).

19. "El retorno de lo reprimido es el proceso en virtud del cual los elementos reprimidos, al no ser nunca aniquilados por la represión, tienden a reaparecer y lo hacen de un modo deformado, en forma de transacción" (Laplanche, 2010, p. 388).

20. "La formación de compromiso es la forma que adopta lo reprimido para ser admitido en lo consciente, retornando en el síntoma, en el sueño y, de un modo más general, en toda la producción del inconsciente: las representaciones reprimidas se hallan deformadas por la defensa hasta resultar irreconocibles. De este modo, en la misma formación, puede satisfacerse (en un mismo compromiso) a la vez el deseo inconsciente y las exigencias defensivas" (Laplanche, 2010, p. 161).

21. “La deformación es el efecto global del trabajo del sueño: los pensamientos latentes se transforman en un producto manifiesto difícil de reconocer” (Laplanche, 2010, p. 93).

22. “El trabajo del sueño es un conjunto de operaciones que transforman los materiales del sueño (estímulos corporales, restos diurnos, pensamientos del sueño) en un producto; el sueño manifiesto. El efecto de este trabajo es la deformación” (Laplanche, 2010, p. 438).

23. “El contenido latente es el conjunto de significaciones a las que conduce el análisis de una producción del inconsciente, especialmente el sueño. Una vez descifrado, el sueño no aparece ya como una narración formada por imágenes, sino como una organización de pensamientos, un discurso, expresando uno o varios deseos” (Laplanche, 2010, p. 81).

24. “Los restos diurnos son los elementos del estado de vigilia del día anterior que se encuentran en la narración de sueño y en las asociaciones libres del individuo que ha soñado, se hallan en una relación más o menos lejana con el deseo inconsciente que se realiza en el sueño” (Laplanche, 2010, p. 386).

25. Los *self object* son elementos que forman parte del self y están cargadas con catexias narcisistas. “El niño pequeño, por ejemplo, inviste otras personas con catexias narcisistas y por lo tanto las experimenta en forma narcisista, es decir como objetos del self” (Kohut, 1971, p. 38). Describió dos tipos de self objects: el objeto reflejante y el Imago parental idealizado. Los primeros ayudan al niño a confirmar su vitalidad innata y los segundos son objetos con los que se fusiona y le proporcionan una representación de calma y omnipotencia.

26. Los personajes mencionados en *La divina comedia* existieron en la vida real: Francesca y Paolo han sido los amantes que más artistas han plasmado en sus obras. Por ejemplo, el artista Auguste Rodin esculpió dos obras que escenifican el momento de infidelidad; la escultura titulada *El beso* simboliza el amor adúltero entre Francesca y Paolo. La segunda es la obra *Las puertas del infierno*, donde los amantes pagan su culpa en el segundo círculo del infierno, después de ser asesinados.

27. “... en términos estrictos, el recién nacido todavía carece de un *self*... Del mismo modo, la supervivencia psicológica requiere un medio psicológico específico, esto es, la presencia de *self objects* capaces de dar respuestas empáticas. Es en la matriz de un medio particular de *self objects* donde, mediante un proceso específico de estructuración psicológica llamada internalización transmutadora, cristaliza el *self* nuclear del niño” (Kohut y Wolff, 1978, p. 339).

28. El complejo de castración “... está centrado en la fantasía de castración, la cual aporta una respuesta al enigma que plantea al niño la diferencia anatómica de los sexos (presencia o ausencia del pene): esta diferencia se atribuye al cercenamiento del pene en la niña. La estructura y los efectos del complejo de castración son diferentes en el niño y en la niña. El niño teme a la castración como realización de una amenaza paterna en respuesta a sus actividades sexuales: lo cual le produce una intensa angustia de castración. En la niña, la ausencia de pene es sentida como un perjuicio sufrido, que la intenta negar, compensar y reparar. El complejo de castración guarda estrecha relación con el complejo de Edipo y, más específicamente,

con su función prohibitiva y normativa” (Laplanche, 2010, p. 58).

29. “Dentro de un proceso psíquico que comporta una trayectoria o desarrollo, se designa por regresión un retorno en el sentido inverso, a partir de un punto ya alcanzado, hasta otro situado anteriormente” (Laplanche, 2010, p. 357).

Bibliografía

- Alighieri, D. (1972). *La divina comedia* (72-98). México: Jackson.
- Freud, S. (1900). *La interpretación de los sueños*. En *Obras completas* (tomo IV). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1900-1901). *La interpretación de los sueños*. En *Obras completas* (tomo V). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1915). *Actitud ante la muerte*. En *Obras completas* (tomo XIV; 290-301). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1915-1916). *La transitoriedad*. En *Obras completas* (tomo XIV; 306-311). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1917). *Duelo y melancolía*. En *Obras completas* (tomo XIV; 236-255). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Kohut, H. (1971). *Análisis del self*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Kohut, H. (1977). *La restauración del sí mismo*. México: Paidós.
- Kohut, H. y Wolff, E. (1978). “Los trastornos del self y su tratamiento”. *Psicoanálisis* (1) (2), p. 339. Buenos Aires.
- Kohut, H. (1984). ¿Cómo cura el análisis?. Buenos Aires: Paidós.
- Laplanche, J. (2010). *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lerner, H., Hornstein, L. y Avenburg, R. (2003). *Psicoanálisis: cambios y permanencias*. Buenos Aires: Libros del Zorz.
- Masi, F. (2004). *El límite de la existencia: una contribución psicoanalítica al problema de la transitoriedad de la vida* (Premio Gradiva 2003). Buenos Aires: Lumen.
- Quinodoz, J. M. (1991). “Capacidad para estar solo, auto-sustentación e integración de la vida psíquica” (214-240). *La soledad domesticada*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Santamaría Fernández, A. (1975). “La interpretación psicoanalítica de los sueños”. *Cuadernos de Psicoanálisis. Asociación Psicoanalítica Mexicana* (9), pp. 113-128. México.
- Santamaría Fernández, A. (1990). “Los sueños como fuente de creatividad”. *Jornada Psicoanalítica. Psicoanálisis y creatividad II*, pp. 1-14. Guadalajara, México.
- Stillinger, J. (1979). *The poems of John Keats* (270-275). Estados Unidos: Library of Congress Cataloguing in Publication Data.



La pequeña bailarina de Degas

Fernando Zamora³⁰

Resumen

El presente ensayo intenta utilizar algunos conceptos psicoanalíticos para analizar la escultura de Degas llamada *La pequeña bailarina*.

Abstract

This paper is an attempt to use psychoanalytic concepts in order to analyze the famous sculpture *Little Dancer* by Degas.

30. Maestro en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Candidato a Doctor en Psicoanálisis por la Universidad Intercontinental. Contacto: fernando.v.zamora@gmail.com

En la página número 62 de su influyente texto *Conjeturas y refutaciones*, Karl Popper compara al psicoanálisis con la astrología, esto es, con una pseudociencia.³¹ Como se sabe, Popper es uno de los intelectuales que más han influenciado la percepción de filósofos y académicos en torno a lo que una ciencia es y no es, al menos durante el siglo XX, así que con semejante afirmación, pareciera dejar al psicoanálisis sólo en el terreno de lo artístico y lo literario donde, por otra parte, autores como Harold Bloom lo encuentran útil y “más conocedor de ‘lo humano’ que Montaigne”.³²

En el presente siglo, a pesar de que muchos siguen sosteniendo que la afirmación de Popper deja “superado” al psicoanálisis, se ha demostrado también que la apreciación del filósofo es falsa. Los psiquiatras Grant y Harari, por ejemplo, publicaron en 2005 un artículo que reconsidera la cientificidad de Freud desde bases fisiológicas que a finales del siglo XIX eran inaccesibles para los interesados. Grant y Harari argumentan en torno a lo mal interpretada que está la disciplina psicoanalítica en el trabajo de Popper quien, según los australianos, alcanzó a lo mucho a hacerse una caricatura de lo que realmente es la terapia psicoanalítica.³³

Aún más importantes en el terreno de las revaloraciones del psicoanálisis resultan los trabajos del Premio Nobel Erik Kandel, neuropsiquiatra quien, como Freud, abandona las fronteras del mundo físico para adentrarse en la que suele considerarse como la más “espiritual” de las disciplinas humanas: el arte.

En diversos trabajos, Kandel demuestra que los descubrimientos científicos y filosóficos más recientes “abren un diálogo con otras áreas de estudio, conversaciones que pueden ayudarnos a hacer de la ciencia parte de nuestra experiencia cultural”.³⁴ Con base en los estudios neuropsiquiátricos que le ganaron el premio más importante de la medicina, Kandel atrae la atención del lector sobre tres pintores vieneses: Gustav Klimt, Oskar Kokoschka y Egon Schiele. Con ellos se aventura a analizar lo que dicen al cerebro los rostros humanos. Kandel actualmente trabaja en una iniciativa de la administración de Obama para desentrañar el funcionamiento del cerebro humano desde el punto de vista biológico.

Según Kandel, es posible estudiar una serie de funciones bioquímicas que producen empatía o desapego y permiten, en suma, que los seres humanos seamos capaces de “leer” expresiones faciales. Es cierto, sin embargo, que esta lectura de rostros pudiera verse comprometida a causa de enfermedades tanto de naturaleza biológica como psicológica, esto es por disfunciones, en lo que Kurt Lewin bautizó como “topología psicológica”³⁵ y que más tarde llevó a Lacan a desarrollar sus propias teorías de la psique. Kandel afirma que artistas como Schiele, Kokoschka y Klimt fueron capaces de “retratar la lucha instintiva del inconsciente de la gente” en sus lienzos.³⁶

Efectivamente, experimentos neurológicos (como el reconocimiento de patrones simétricos) demuestran que el arte pictórico puede ir más allá del retrato de la superficie para comunicar procesos mentales.

La misma necesidad de comunicación que animó a estos pintores vieneses a buscar lo que dice a la psique el rostro, condujo a Freud hacia el descubrimiento del inconsciente como hoy lo entendemos. El psicoanálisis trata de hacer emerger hacia el consciente los deseos reprimidos, traerlos a presencia para que brillen un instante inaprensible y, en forma similar a la brillantez del arte, adquieran Ser.³⁷

Es claro que la finalidad de los estudios de Freud y la de los pintores de los que se ocupa Kandel es distinta a la de psiquiatras, psicólogos y psicoanalistas, aunque podemos aventurar que tanto médicos como artistas pueden tratar de traer al consciente ciertas pulsiones con la idea de “arruinarlas”, esto es “volverlas ruina” o, más simplemente, conjurarlas, purgarlas. Tanto las terapias desarrolladas a partir de los trabajos de Freud como ciertas pinturas, iluminan deseos que, en la medida en que permanecen inconscientes, pesan perennes e ingobernables.

Kandel demuestra que es posible desentrañar las colisiones que vivimos día con día en lo profundo de la psique no sólo a través de la ciencia y el estudio de la libido. El arte también puede unirse a nuestros conocimientos de lo inconsciente en forma similar a los cocteles médicos que atacan enfermedades particularmente complejas; el sida, por ejemplo. Sólo así, en forma multidisciplinaria es posible tratar de “arruinar” eso que los románticos llamaban *mal de vivre* y que tanto padecieron los pintores vieneses que estudia Kandel.

En un sentido complementario, además, el psicoanálisis ilumina esa disciplina que Freud encontró tan apasionante desde sus tiempos en el liceo, cuando dudaba entre consagrarse a la medicina o al arte y la literatura.³⁸

Alois Riegl, Ernst Kris y Ernst Gombrich son algunos de los historiadores del arte que han entendido el hecho artístico como una suerte de “máquina de generar interpretaciones” que, en tanto tal, se sirve de medios similares a los de los estudios psicoanalíticos. La experiencia estética no puede entenderse hoy sin estudiar también la participación del espectador en el hecho. Los experimentos de Pudovkin que culminaron con el descubrimiento del montaje cinematográfico, por ejemplo, demuestran que el cerebro humano *completa* la información que recibe. Desarrollando estos mismos principios, Eisenstein demuestra en *El sentido del cine* que las artes narrativas (y aun las artes plásticas que contienen elementos narrativos) siguen el mismo principio que descubrió Pudovkin. No ha sido, sin embargo, hasta que se hicieron públicas las aportaciones de Kandel a principios del siglo XXI, que toda esta información teórica o intuitiva recibieron confirmaciones en el plano experimental.

Para el estudio de obras como *La pequeña bailarina* de Degas resulta interesante el trabajo de Kandel. El psiquiatra y neurofisiólogo relaciona la forma en que el cerebro analiza información como mecanismo de supervivencia. Si las flores se “comunican” con las abejas mediante el descubrimiento de patrones simétricos, el rostro, o mejor, los rostros humanos comunican a quienes los rodean gestos que han sido esculpidos por el inconsciente: deseos, escenas vividas o imaginadas, narradas o elaboradas durante el sueño. Formas de ser y pensar que no pueden comunicarse más que así: como arte.

Evidentemente es fundamental acotar las interpretaciones totalizantes y para ello sirve escuchar a Popper. En el caso de *La pequeña bailarina*, objeto de este pequeño ensayo, trato de iluminar los extremos en los que un artista como Degas puede caer cuando trata de usar en la representación psíquica de un sujeto presupuestos que en su tiempo fueron considerados ciencia; a saber, la frenología. Como veremos, fue con base en la frenología que la modelo de *La pequeña bailarina* pagó por el pecado de ser deseada por un pintor que se había obsesionado con ella. De esto hablaré más adelante.

Según Kandel, en la observación de ciertas pinturas, se activan en el cerebro neuronas espejo. Dichas células permiten la comunicación entre artista y espectador a través de un hecho artístico, de forma que conceptos tan conocidos como la mimesis aristotélica encuentran por fin una explicación experimental que supera la especulación y se asienta en el terreno de la ciencia biológica y neuronal.

Otro asunto importante de aclarar antes de seguir adelante es el sesgo cultural que ha llevado a tantos contemporáneos a considerar que *La pequeña bailarina* es “bella” por el solo hecho de encontrarse puesta sobre el pedestal de uno de los museos más importantes del mundo. Trataré de demostrar que en su modelo Degas busca representar todos los vicios que deseaba gozar y es aquí donde el análisis psicológico de una obra de arte ilumina más bien la psique de su creador.

En la contradicción entre deseo y realidad (contradicción que cataliza mecanismos de represión), Degas se miró horrorizado en el espejo de su propia libido. *La pequeña bailarina* tiene en realidad como propósito ser fea. Que en nuestra cultura se considere hermosa es tan subjetivo como el deseo de un escultor que en esta obra trataba de purgar deseos que lo estaban escindiendo.

Antes de hacer este pequeño análisis de esta obra de Degas, hay una última aclaración que quiero hacer: cuando me encontré por primera vez con *La pequeña bailarina* en la National Gallery of Art de Washington, me dio una sensación de inquietud que sólo identifiqué con el *Unheimlich* del famoso ensayo freudiano del XIX. Me resulta paradójico pensar que

mientras tantas personas ven hermosa a esta bailarina (particularmente niñas y padres de familia que desean que sus hijas estudien ballet), a mí me produjo una sensación opresiva. Encuentro en ella algo que es a un tiempo conocido y desconocido; hogareño y ajeno, falso y verdadero. En suma, es a causa de esta serie de contradicciones, que he decidido utilizarla para el presente ensayo.

Cuando murió Edgar Degas en 1917, se encontraron en su estudio más de 150 esculturas de cera o arcilla. Durante su vida, el artista fue relativamente famoso por su pintura, nunca por su escultura. Gracias al dinero de su padre tuvo la posibilidad de dedicarse al arte.³⁹ Como sea, todas estas esculturas obsesivamente guardadas en su taller hablan de un gusto que, probablemente, atrajo su atención durante toda su existencia y que probablemente mantuvo reprimido: una pulsión.

La única de las 150 esculturas que fueron expuestas en vida del pintor es *La pequeña bailarina* que se hizo pública durante la *Sexta Exposición Impresionista de París* en 1881. Lo primero que salta a la vista es su relación con aquello que teoriza Freud en su ensayo *Lo siniestro*.⁴⁰ Una de las cosas que vuelven a la representación de esta joven algo tan inquietante, está relacionada con su parecido con “algo real”. Su tamaño, por ejemplo, es casi real, demasiado grande como para pasar por una muñeca pero suficientemente pequeña como para parecer enana. Además, está peinada con cabellos verdaderos (probablemente los cabellos de Marie, la modelo) y está vestida con una faldita de ballet y unas zapatillas que son reales también. La cera de la que está hecha produce en el espectador incertidumbre y por más que artísticamente se cita a *La pequeña bailarina* como prefiguración del hiperrealismo que se desarrolló en Estados Unidos cien años más tarde, es claro que Degas compuso su escultura de forma que el espectador dudase en efecto de que estaba representando (o no) a un ser viviente.⁴¹

Es claro que en la bailarina se manifiestan en forma más o menos tácita pulsiones de tipo sexual análogas a las que encuentra Freud en *Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci* (1910). En este sentido, vale la pena preguntarse qué estaría simbolizando (¿purgando?) el autor cuando decidió enterrar en su escultura pinceles que permanecieron ocultos durante más de cien años. Un estudio de *La bailarina* con rayos infrarrojos ha demostrado recientemente que Degas introdujo en ella sus pinceles rotos. Estos instrumentos no tienen ninguna función estructural ni estética, de hecho hubiese sido imposible conocer su existencia sin tecnologías del siglo XX. ¿Es una penetración simbólica? ¿Miedo a la castración? ¿A la impotencia? ¿Está vulnerando Degas a su pequeña bailarina con todo aquello que en él era inservible? Los detractores del psicoanálisis probablemente encontrarán estas afirmaciones chocantes y sin embargo no deja de sorprender que el pintor/escultor haya decidido *deshacerse* de sus objetos de trabajo introduciéndolos en una obra que adquiere tintes fetichistas.



Con base en éste y otros hechos de los que hablaré más adelante, es posible aventurar que en la creación de esta escultura Degas trata de conjurar un deseo ambiguo en el que se mezclan amor y odio, desprecio y deseo hacia la hija de una lavandera de Bélgica que fue a París para que, con ayuda de la danza, la vida nocturna y la prostitución sus hijas pudiesen mejorar económicamente.

Cuando *La pequeña bailarina* se presentó en el Salón de los Impresionistas, lo hizo encerrada en una vitrina por orden expresa del autor. Así, detrás de seis vidrios, Degas acentúa la sensación de que su modelo es una suerte de espécimen de museo de ciencia natural, un *fenómeno* más digno de estudio científico que de amor. Es posible que Degas quisiese aparecer ante los conocedores más como un antropólogo que como un pintor; más como uno de esos naturalistas del siglo XIX y no tanto como un artista. Diversos críticos acusaron a Degas por haber representado a la niña “de manera bestial”. Uno de ellos parece darse cuenta de que el pintor decidió representar a su modelo en forma grotesca y le escribe: “yo no pido que el arte sea siempre hermoso, pero tampoco creo que sea su función mostrar la fealdad en forma intencional. Su *rat de L’Opéra* (rata de La Ópera; así se conocen a las más jóvenes pupilas de ballet en la ópera hasta el día de hoy) parece un chango, un ‘azteca’, un feto.”⁴² Este mismo crítico sugirió a Degas que la enviara a un museo de antropología con lo cual parece haber entendido exactamente la intención del artista cuando decidió encerrarla en una caja de vidrio. Por su parte, el escultor respondió a su crítico diciendo que su modelo tenía “la espontaneidad de ‘la raza callejera’.”

Lombardi relaciona a *La pequeña bailarina* con el personaje de Émile Zola en *L’Assomoir* (traducida a menudo como *La taberna*, visto que en francés la palabra *Assomoir* resulta casi tan complicada como *Unheimlich* con quien comparte la semántica de “sitio inquietante”). *L’Assomoir* fue un texto muy popular en el París de los ochenta del XIX y parece haber inspirado al escultor para trabajar en retratos de criminales. Vale la pena recordar que justamente los retratos de un par de criminales muy famosos por aquellos años se expusieron en *El Salón Impresionista* junto a la joven bailarina. Pareciese que ellos la estuvieran escoltando. Eran, para el artista, parte de la misma “raza callejera” que quería retratar. Otro crítico de arte escribió que en el rostro de esta escultura, “todos los vicios imprimen sus odiosas promesas, marca de un carácter particularmente vicioso”.⁴³

Personalmente me divierte pensar que hoy se considera que la escultura es hermosa. Se han escrito sobre ella diversos cuentos infantiles y hay una película en que Marie, la bailarina, mira extasiada su “retrato”, como si hubiese sido inmortalizada en forma idílica. Cada año, el Museo Metropolitano recibe miles de visitantes que vienen a verla como fetiche de amor por el ballet. Esto es interesante, digo, porque lejos de producir con este objeto una aspiración, Degas estaba transmitiendo su propio desasosiego ante una realidad que probablemente le atraía y le repugnaba al mismo tiempo.

Desde el punto de vista de la historia del arte, con esta escultura Degas está llevando el realismo tan en boga en su tiempo hasta sus últimas consecuencias. Es aquí donde

entra en escena la biblioteca del pintor. En ella se han encontrado diversos textos de “ciencia frenológica”. Degas parece haber utilizado la frenología con la intención de hacer un retrato del “alma” de esta niña, justo como propone Kandel que hicieron los artistas vieneses de la entreguerra con sus autorretratos.

Con esta escultura en cera, Marie van Goethem, la modelo, se suma a una larga tradición de objetos artísticos que en su realización procuran conjurar el deseo sexual del artista. A partir de que en Roma se descubrió una copia de tiempos romanos del *Sátiro en reposo* de Praxíteles diversos artistas (Caravaggio, entre otros) comenzaron a buscar retratar el

Degas y Marie van Goethem se conocieron en el *Foyer de danza* de la Ópera de París. En aquellos años se organizaban en este *foyer* encuentros entre abonados que habían comprado un *droit de seigneur* (derecho de señor) para conocer a las niñas del cuerpo de ballet. Es interesante notar que a este *foyer* no se permitía la entrada ni a bailarines varones ni a mujeres que no fuesen bailarinas. Como además las bailarinas, sobre todo las pequeñas del cuerpo, provenían de extracciones sociales muy bajas, resulta fácil concluir que hubo hombres ricos (Degas, por ejemplo, era hijo de un banquero) que aquí buscaban encontrarse con hermosas y jóvenes bailarinas que podían ofrecer toda clase de favores por un precio razonable.



ánimo de sus modelos. Fue así que comenzó el salto paradigmático del realismo: llevar la realidad de lo retratado hasta los terrenos del inconsciente.

Así, Caravaggio retrató a su compañero de taller, Mario Minniti, como un *Amor vencedor* de pies sucios que, con panza de niño goloso y dientes amarillos, está lejos de las imágenes idealizadas del clasicismo griego. Balthus, Klosowski, Darger, fotógrafos como Charles Dodgson (Lewis Carroll) o Eugenio Mokhorev han buscado esta clase de naturalismo: el retrato que procura ir más allá del físico para internarse en las causas ocultas del erotismo.

En efecto, de acuerdo con Kandel es posible afirmar que estos retratos, con todo y su condición de “puestos en escena”, se nos aparecen más realistas que una simple copia al carbón porque utilizan funciones que nuestro cerebro ocupa como mecanismos de supervivencia para prevenir, alertar, enternecer o proteger. Degas ha conseguido un retrato de su propio interior que mira lo que cree, que es el interior de una niña que en la vida real terminaría bailando en el famoso bar de prostitutas El Gato Negro.

En muchos de los cientos de bocetos de Marie van Goethem que pintó Degas, la niña está desnuda. Sabemos pues que la pequeña de catorce años estaba lejos de este retrato frenológico de figura “brutal”. En realidad era muy hermosa. En los primeros bocetos, Marie aparece además en una perfecta de cuarta posición de ballet, tiene ya los brazos atrás y los ojos entrecerrados, como escuchando la música o, tal vez, las indicaciones de la directora del cuerpo de baile en la Ópera de París. Poco a poco, sin embargo, su imagen fue recibiendo el castigo de ser deseada por Degas: se volvió repugnante.

Gracias a Edgar Degas y otros pintores aficionados al *Foyer de danza* y al *derecho de señor*, el ballet es hoy por hoy un tópico pictórico que suele producir aspiraciones. Los padres de familia y las niñas de las clases acomodadas aspiran a entregar su vida al ballet y a fuerza de creer que Marie es hermosa, así la ven. Quieren ser como ella y no saben que este retrato de alguna manera adivina que poco después de servir de modelo la niña terminaría involucrada en el robo a un cliente de la taberna El Gato Negro y que sería expulsada del cuerpo de la Ópera, para convertirse primero en prostituta y después en un personaje que se perdió en el anecdotario de la historia del arte.

El material con que está hecha *La pequeña bailarina* también resulta significativo. El clasicismo artístico dicta que las esculturas son símbolos artísticos de todo lo socialmente aceptable. Las grandes esculturas clásicas, por ejemplo, fueron hechas, en su mayoría, para ser expuestas en sitios públicos. Por eso se realizaron en mármol, porque de una u otra forma aspiran a la inmortalidad. Degas no. Degas quiso hacer su escultura en cera como para mostrar que todo lo que era Marie no merecía ser inmortalizado. Paradójico resulta también en este sentido de que a pesar de querer retratarla perecedera haya trabajado (y por tanto pensado) en ella durante tantos años, tantos que terminó por volver los primeros retratos idealizados en representaciones de una niña vulgar, viciosa y que, por supuesto, tenía que ser esculpida en cera con pinceles, casquillos y ropa enterrados en su interior.

En este objeto de cera, transitorio y forzosamente brutal, Degas parece querer que el arte renuncie a su pretensión de eternidad y sin embargo es justo por ello que aún hoy la seguimos apreciando. No sé si Degas habrá tenido la sabiduría de Quevedo cuando escribió que sólo lo fugitivo permanece y dura, pero así pareciera ser.



Foto: Francisco Avilés

Notas

31. Popper, K. (1967), p. 62.
32. Como ejemplo de las ideas de Bloom, vale la pena leer el capítulo "Freud: A Shakespearean Reading", p. 347 y ss.
33. Grant, D. y Harari, E. (2005).

34. La traducción es mía. Por las características de este trabajo, me basaré principalmente en un artículo de Kandel publicado en el *New York Times*: Kandel, E. (2013).
35. Lewin, K.
36. Kandel, *op. cit.*
37. Estoy utilizando aquí una serie de conceptos heideggerianos que retomó Lacan para desarrollar tanto la obra de Freud como la de Heidegger y ampliar todavía más el conocimiento sobre "El ser del inconsciente". Ver Lacan, J.
38. Ver Freud, S. (1873). *Carta sobre el bachillerato*.
39. Sidlauskas, S. (2009). Lombardi, L. (c2006).
40. Freud, S. (2003).
41. De acuerdo con Freud, ésta sería la primera definición del *Unheimlich* que le ocupa y que desarrolla con base en E. Jentsch. Freud, *op. cit.*
42. En Lombardi, *op. cit.* p. 32.
43. Este comentario lo encontré en el sitio del Museo d'Orsay donde se encuentra una de las muchas reproducciones de la original de cera presentada en 1881 y que, como ya he dicho, está en la National Gallery of Art de Washington.

Bibliografía

- Bloom, H. (1994). *The Western Canon: The Books and School of the Ages*. Riverhead Books.
- Freud, S. (2003). *The Uncanny*. Londres: Hugh Haughton.
- Grant, D. y Harari, E. (2005). "Psychoanalysis, science and the seductive theory of Karl Popper". *Australian and New Zealand Journal of Psychiatry* (35), pp. 446-452.
- Kandel, E. (2013, 12 de abril). "What the brain Can Tell Us About Art". *The New York Times, Sunday Review*.
- Lacan, J. (1934; 1962). *La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud*. Escritos 1. México: Siglo XXI Editores.
- Lewin, K. *Principios de topología psicológica*. Nueva York: McGraw-Hill.
- Lombardi, L. (2006). *Dal Realismo all'Art nouveau*. Florence: Giunti Editore.
- Popper, K. (1967). *Conjeturas y refutaciones: el desarrollo del conocimiento científico*. Barcelona: Paidós.
- Popper, K. (1985). *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Tecnos.
- Sidlauskas, S. (2009). *Cézanne's Other: The Portraits of Hortense*. California: University of California Press.



Índice comentado de los trabajos ganadores del Concurso de Investigación en Psicología de Instituciones Lasallistas

Anayeli Adame Tapia (*ULSA Cuernavaca*)
Ma. Elena Liñán Bandín (*ULSA Cuernavaca*)
Pablo Martínez Lacy (*ULSA Cuernavaca*)
Stephania Olivares Llop (*ULSA México*)

El concurso

Este documento da cuenta de tres versiones del concurso; la de los años 2011 y 2012 fueron escritas por Mtra. Anayeli Adame Tapia (ULSA Cuernavaca), Lic. Stephania Olivares Llop (ULSA México), Mtra. Ma. Elena Liñán Bandín (ULSA Cuernavaca), y por el Mtro. Pablo Martínez Lacy (ULSA Cuernavaca). El índice correspondiente a la tercera versión del concurso, del año 2013, fue escrita por María Auxilio Rosas Rodríguez (ULSA Morelia).

El Concurso de Investigación 2014 fue organizado por ULSA Pachuca y ULSA Nezahualcóyotl, pero no se incluye en el presente índice, y el Concurso 2015, será celebrado por ULSA México y ULSA Nezahualcóyotl.

El presente índice comentado de los tres concursos de Investigación en Psicología tiene como objetivo presentar a los investigadores, estudiantes y en general a todos los interesados en la ciencia psicológica, un documento de consulta que dé acceso eficiente a los trabajos ganadores del concurso.

Para ofrecer un proceso en donde los trabajos de investigación compitieran en condiciones de relativa igualdad, el concurso se concibió en tres categorías: Experto (posgrado), Avanzados (entre el quinto y octavo semestre) y Novel (hasta el cuarto semestre). Adicionalmente incluimos en este índice dos trabajos que si bien no obtuvieron un lugar ganador, por sus temáticas y calidad se publicaron en la segunda antología del concurso (2012).

No es en vano señalar una vez más la importancia de la investigación así como la relevancia de un concurso de esta índole. En primer lugar, en el transcurso de estas dos primeras versiones celebradas en 2011 y 2012 fue posible observar,



con emoción, el gran esfuerzo de los jóvenes participantes por poner en palabras sus experiencias y los resultados de sus investigaciones. También fueron de suma importancia las réplicas por parte de los sinodales y especialmente las respuestas que los defensores de los trabajos dieron a sus cuestionamientos. El objetivo inicial del concurso, de fomentar una cultura del conocimiento que incidiera en la calidad educativa y en la búsqueda de propuestas en la disciplina (ULSAC, 2012), se cumplió en gran medida.

Concurso de Investigación en Psicología de Instituciones Lasallistas Primera edición (2011)

A la convocatoria de la primera versión del Concurso de Investigación en Psicología de Instituciones Lasallistas respondieron los estudiantes con ocho trabajos en las tres categorías. A la categoría Novel se inscribieron dos: uno de la ULSA Pachuca y otro de ULSA Noroeste; a la de Avanzados se inscribieron dos: de ULSA Noroeste y ULSA Cuernavaca, y a la de Expertos cuatro trabajos: uno de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos de la Facultad de Comunicación Humana y tres de ULSA Cuernavaca.

Para la evaluación de los trabajos en la primera etapa se diseñó una rúbrica que determinó cuáles reunían los requisitos mínimos de calidad para ser defendidos y posteriormente pasar a la segunda etapa. Los trabajos se defendieron en la sala de educación a distancia en donde se presentaron

cinco que fueron presenciales (uno de la UAEM y cuatro de ULSAC) y los otros tres lo hicieron vía sistema de educación a distancia (dos trabajos de ULSA Noroeste y el de ULSA Pachuca). Durante el proceso de esta primera etapa se asignó a un evaluador por cada trabajo. Se aceptaron ocho para la segunda etapa.

Para evaluar la segunda etapa se diseñó una rúbrica específica y cada trabajo fue calificado por tres sinodales; cada uno fue defendido por el (los) autor(es) durante 20 minutos y los sinodales hicieron preguntas en los 10 minutos restantes. El evento se realizó en dos sesiones de dos horas cada una, los días martes 20 y jueves 22 de septiembre, del 2011 en un horario de 11 a 13 hrs.

Después de entregadas las rúbricas se promediaron los resultados de cada una y se sumaron los porcentajes de los tres evaluadores obteniendo los siguientes resultados.

Categoría Expertos

El primer lugar correspondió al trabajo de María Cristina Pintos Gómez: "Rasgos de personalidad de los estudiantes de primer año de la licenciatura en Psicología" (ULSA Cuernavaca). En esta investigación se plantea que con el arribo de la psicología como ciencia, la personalidad es estudiada desde diferentes ópticas, intentando explicar los rasgos que definen a las personas y si éstos son comunes a grupos o comunidades. Con base a esto último, se han desarrollado pruebas psicométricas específicas para la evaluación de la personalidad, entre otros: el Inventario Multifacético de la Personalidad (MMPI). En este orden de ideas, el objetivo del presente trabajo es obtener un perfil psicológico de alumnos del primer año de la carrera de Psicología con una muestra de 15 mujeres, a partir de la aplicación del Inventario Multifacético de la Personalidad (MMPI) y una comparación de los resultados con tres grupos normativos. El MMPI está compuesto por 566 enunciados autoafirmativos de autorreferencia. Los resultados indican que existen diferencias significativas en las escalas F (Problemática) y escala 9 (Hipomanía), la cual es, a su vez, la más alta del perfil grupal, y revela que los estudiantes cuentan con la suficiente energía para cumplir diversas metas. El hecho de obtener un puntaje alto en la escala F es una tendencia en los jóvenes, sin que esto signifique una alteración psicológica, aunque la edad sí influirá en su desempeño académico. La autora plantea que la actitud egocéntrica de devaluar la meta que se había elegido impide que sean conscientes de la responsabilidad que tiene ante sus fracasos y frustraciones, lo que les permite poner a salvo su autoestima. Esto se puede entender a partir del desarrollo psicológico en el que se encuentran, además del proceso de adaptación, lo que genera ciertos niveles de angustia, aunque los estudiantes están estimulados para participar en situaciones de competencia. Cristina Pintos concluye que la tendencia a desempeñar actividades creativas, ser observadoras, analíticas y emprendedoras, son aspectos que favorecen su desempeño académico y en su

momento profesional como futuras psicólogas. No obstante la autora reconoce que es importante destacar la necesidad de realizar otras investigaciones en donde se hagan comparaciones de rasgos de personalidad con estudiantes de diferentes carreras.

El segundo lugar fue para al trabajo: "Revisión de la validez y confiabilidad del Test de Aptitudes Diferenciales (DAT-5) en poblaciones mexicana" (ULSA Cuernavaca), de Anayeli Adame Tapia, y sus coautores Cecilia Heredia Sierra, Ofelia Rivera Jiménez y Antonio Gallegos Vázquez. En el presente trabajo se revisó la validez y confiabilidad del Test de Aptitudes Diferenciales (DAT), compuesto por siete subescalas diseñadas por Bennett, Seashore y Wesman desde 1947 (2000). Ha pasado por revisiones periódicas hasta llegar a su quinta edición en 1992. Es una prueba creada en Estados Unidos, pero se realizó su última revisión y edición en España. A lo largo de los años se ha acumulado una extensa colección de datos sobre su validez y confiabilidad (Anastasi y Urbina, 1998). El objetivo del estudio fue comparar los niveles de significancia de la validez y confiabilidad del instrumento DAT-5 en dos poblaciones distintas del nivel educativo medio superior. El diseño fue experimental y transversal, debido a que en un solo tiempo se realizó la recolección de datos. Participaron 66 adolescentes en total. La muestra se seleccionó mediante el método probabilístico del muestreo aleatorio simple en una preparatoria de Guerrero; y por conveniencia en un bachillerato tecnológico, en Morelos. El instrumento fue el Test de Aptitudes Diferenciales versión 5. Se observó que los baremos del DAT-5 son distintos, según las medias obtenidas en cada una de las aptitudes evaluadas en las poblaciones estudiadas. Existen diferencias significativas entre las poblaciones en las puntuaciones de la prueba de Rapidez y Exactitud Perceptiva ($T = -3.482$, $sig = .001$). La prueba de Razonamiento Espacial y Razonamiento Ortográfico son las únicas que cubren los índices de confiabilidad superiores a .60 en las dos poblaciones y por sexo, mientras que el resto de las pruebas carecen de los criterios de confiabilidad en ambas poblaciones. El Test Verbal y el Numérico, así como el de Aptitud Académica, que es la suma de estos dos, son los tests con mayor validez de la prueba. En conclusión, una vez realizados los análisis estadísticos pertinentes, Adame señala que el test DAT-5 no cubre los niveles de validez y confiabilidad necesarios para ser empleados en las muestras que participaron en el presente estudio.

El tercer lugar de esta categoría fue obtenido por Christel Briseida Hernández Ortiz y su asesora fue Cecilia Sierra Heredia. Hernández Ortiz presentó el trabajo "Agresividad: conductas antisociales y delictivas asociadas al rendimiento académico" (ULSA Cuernavaca). Plantea que la población adolescente es una de las más vulnerables ante la violencia y agresividad, por lo que es necesario buscar métodos preventivos. Se realizó un estudio paramétrico en estudiantes de preparatoria en el cual se observó la correlación entre las variables agresividad (expresadas en conductas antisociales

y delictivas) y rendimiento académico (evaluado con el promedio general del semestre anterior). Para medir la agresividad se aplicó el Cuestionario de Conductas Antisociales y Delictivas; en cuanto al rendimiento académico, se obtuvieron las calificaciones de los tres grupos de estudiantes del segundo semestre de preparatoria. La muestra total utilizada fue de 108 alumnos de un Colegio de Bachilleres, en una comunidad de un municipio del estado de Morelos. Los resultados obtenidos, a través de la correlación de Pearson, arrojan una relación entre estas dos variables, confirmando la hipótesis propuesta. Con base en el enfoque y los criterios del instrumento y la muestra utilizada, los resultados indican que existe una relación significativa entre las variables, concluyendo que a mayor presencia de conductas antisociales y delictivas (como expresiones de agresividad), menor será el rendimiento académico. A pesar de haber encontrado una diferencia mínima en las pruebas, el resultado entre sexos indica que no existe diferencia significativa en cuanto al fenómeno de relación, al menos en esta muestra. Lo que se puede notar es que sí existe mayor presencia de conductas delictivas en hombres. Para Hernández, estos resultados indican la necesidad de elaborar programas estratégicos dirigidos no sólo a la prevención de conductas agresivas en los jóvenes y mejorar su rendimiento académico, sino programas de evitación, con inicio en la infancia y con un trabajo integral que incluya a maestros y padres de familia.

Categoría Avanzados

El primer lugar lo obtuvo Antonio Castro Palomino con el trabajo “Relación entre el test de evaluación de las funciones del Yo (EFY) y el test de capacidades intelectuales generales Beta II (ULSA Cuernavaca)”. Esta investigación busca analizar si existe una relación positiva entre el test de evaluación de las funciones del Yo (EFY) y el Beta II, que mide las capacidades generales intelectuales, tomando en cuenta los postulados de la psicología cognitiva del Yo. Es un esfuerzo por llevar al terreno de la investigación diversas propuestas teóricas provenientes del psicoanálisis. El autor pretende comprobar las correlaciones que menciona Cramer (1999) entre el CI y los mecanismos de defensa del Yo; y de la misma manera comparar los resultados con los postulados de Hartman (1986), que deja entreabierto un área de investigación poco abordada sobre la relación entre las áreas del Yo: la zona de conflicto y sin conflicto o pacífica (percepción, inteligencia, motricidad, etc.). La hipótesis que dirige esta investigación plantea que el test que mide capacidades intelectuales generales: Beta II, de Kellog y Morton, tiene una relación positiva con el Test de Evaluación de las Funciones del Yo, de L. Bellak. Se utilizó una metodología cuantitativa, obteniendo la confiabilidad de las pruebas aplicadas por medio del Alfa de Cronbac. La aplicación de las pruebas fue de manera colectiva e individual. La muestra fue elegida por conveniencia, una población mixta de 20 estudiantes de nivel bachillerato de un colegio privado del estado de Morelos, 10 hombres y 10 mujeres con un rango de edad de 15 y 19

años, de los cuales al final sólo participaron 17 estudiantes: 9 hombres y 8 mujeres. Para el análisis de datos se realizó un análisis correlacional bi-variado de Spearman, para describir qué escalas se relacionan entre las pruebas. Dentro de los resultados se encontró relación entre subpruebas de ambos instrumentos que pueden aportar información valiosa para la discusión y posibles investigaciones posteriores, además que un subtest del EFY se relaciona de manera importante con el CI total y el rango (percentil) del Beta II, por lo que se concluye que existe una relación estadística significativa entre ambas pruebas.

El segundo lugar de esta categoría lo obtuvo el trabajo “Impacto en el nivel de comprensión lectora a través de un programa con estrategias de enseñanza/aprendizaje cognitivas en alumnos de primer ingreso” (ULSA Noroeste), de los estudiantes Aline Myriana Becasagua Camacho, Ana Maribel Esquer Avilés, Karla Gabriela Montes Quiroz, Cristina Preciado Arreola. Su asesora fue Ana Myriam Valenzuela Araiza. Para que se dé un aprendizaje en la educación es necesario que se desarrollen los procesos cognitivos básicos, según el ciclo vital de cada persona. Cuando se alcanza un nivel educativo superior, deben de haberse adquirido las siguientes funciones ejecutivas: observación, comparación, clasificación, relación, y así optimizar el nivel de neuroplasticidad para alcanzar una madurez cognitiva. Entonces es indispensable estimular estas funciones con el fin de ayudar a mejorar el área de comprensión lectora, ya que si se encuentran en un nivel bajo, el desempeño académico se verá perjudicado en cualquier área. Con base en una investigación previa (Romero, 2011), que indicaba una diferencia significativa de habilidades lectoras entre los alumnos de primer semestre y el lector experto, se decidió modificar el programa oficial de redacción en educación superior, anexándose estrategias de promoción de habilidades básicas de pensamiento y por tanto de las funciones ejecutivas y la comprensión lectora, durante un periodo de 48 horas a lo largo de un semestre. Para confirmar si existía la concordancia entre variables, se evaluó de nuevo con el instrumento original, y se deduce que sí hubo, después de aplicar el programa, relación entre la estimulación de los procesos básicos mencionados y el nivel de comprensión lectora.

Categoría Novel

El primer lugar de esta categoría lo obtuvieron los estudiantes Guadalupe Berenice Gutiérrez Chávez, Diana Margarita Gómez Bautista y Mariana Valdez Aguilar con el trabajo “Detección de factores psicológicos que influyen en los problemas de aprendizaje de niños que cursan la primaria en una escuela de Pachuca, Hidalgo” (ULSA Pachuca). El trabajo trata sobre la detección de factores psicológicos que influyen en los problemas de aprendizaje, dentro de una población de niños en una primaria, en la modalidad de multinivel o aula compartida, quienes viven en condiciones de pobreza y marginalidad, planteando en el trabajo diversas propuestas teóricas

cas sobre el tema. A través de una metodología de diseño no experimental transeccional o transversal, se eligió una muestra no probabilística de 56 niños, con evaluaciones previas que constataran resultados bajos en el aprovechamiento, elaboradas por los alumnos de Ciencias de la Educación de ULSA Pachuca, a quienes se les aplicó individualmente una batería de pruebas: WISC-RM, Bender-Koppitz y Figura humana-Koppitz. Para el análisis de datos se consideraron las calificaciones totales de WISC-RM, los factores encontrados de la misma, nivel de madurez, de acuerdo a Koppitz, tomando en cuenta la probabilidad de lesión, nivel de desarrollo con los indicadores emocionales correspondientes a cada niño. Los resultados presentan en el CI un 37.5% Normal, 57.1% Abajo del Normal y 5.4% Límite; y el factor relevante fue de Organización perceptual con 43%. La aplicación de la prueba Bender mostró su mayor porcentaje en Inmadurez perceptiva (78.5%). La figura humana presentó 51.7% en Normal bajo. Los indicadores emocionales significativos fueron inmadurez, Impulsividad y Control interno pobre con 71.4%. La investigación



concluye que la población estudiada presenta problemas en la Organización perceptual y en la Comprensión verbal. Los autores atribuyen los resultados obtenidos a que los niños son muy jóvenes y a las deficiencias del programa educativo.

Concurso de Investigación en Psicología de Instituciones Lasallistas Segunda edición (2012)

El Segundo Concurso de Investigación en Psicología de Instituciones Lasallistas fue organizado en dos etapas. La primera consistió en la preselección de los trabajos y la segunda en su defensa ante un jurado. Para la evaluación participaron seis sinodales de ULSA Morelia, dos de la Universidad Autónoma del Estado Morelos-Facultad de Comunicación Humana y 12 sinodales de ULSA Cuernavaca. A esta convocatoria respondieron 15 reportes de investigación de siete

universidades (ULSA Morelia, ULSA Cancún, ULSA México, ULSA Noroeste, ULSA Cuernavaca, ULSA Victoria y de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia), que fueron los que se presentaron en la primera etapa. Para los dictámenes utilizaron rúbricas diseñadas ex profeso lo cual permitió contar con una base estable de evaluación. Una vez superada la primera etapa de preselección, fueron aceptadas 12 investigaciones en la categoría de Avanzados y una en la categoría Novel. Estos trabajos fueron defendidos los días 19, 22 y 26 de octubre de 2012 frente a un jurado de tres sinodales, utilizando el sistema de videoconferencia en donde los participantes contaban con 20 minutos para exponer su investigación y con 10 minutos para preguntas. Después de este proceso y de diversas vicisitudes técnicas se realizó el cómputo de las rúbricas proporcionadas por los sinodales, y después de varias revisiones se obtuvieron los siguientes resultados:

Categoría Avanzados

El primer lugar de esta categoría correspondió al trabajo “La relación de la ansiedad rasgo-estado y el burnout en estudiantes universitarios” (ULSA Victoria), de Jorge Alberto Balderras Cedillo (*et al.*). El trabajo tiene como propósito examinar la relación entre el burnout y la ansiedad rasgo-estado en estudiantes universitarios durante el periodo de exámenes semestrales. En el trabajo plantea algunos contenidos teóricos que sustentan su investigación: El síndrome de burnout es la respuesta relacionada a la exposición prolongada al estrés (Maslach, 2009). De acuerdo a Spielberger y Díaz-Guerrero (2002), la ansiedad estado es una condición emocional transitoria del organismo del ser humano caracterizado por tensión y aprehensión subjetivas percibidas, y, por otro lado, los individuos que tienden a ser ansiosos, como parte de su personalidad, tienen un nivel elevado de lo que se conoce como ansiedad rasgo (Gutiérrez y Oblitas, 2006). La investigación es de enfoque cuantitativo, tiene un alcance correlacional y su diseño es no experimental transversal. La muestra fue de 369 estudiantes de distintas carreras (47% hombres y 53% mujeres), con edades comprendidas entre los 18 y 25 años de edad, que participaron de manera voluntaria. El burnout se midió con la Escala de Desgaste Ocupacional (EDO), y la ansiedad rasgo-estado fue medida con el Inventario de la Ansiedad Rasgo-Estado (IDARE). Los resultados que obtuvieron indican una mayor asociación de las dimensiones del burnout a la ansiedad rasgo. En general se observó que las diferentes características sociodemográficas de los alumnos (edad, sexo, semestre, beca y promedio) no afectaban de manera significativa en el desarrollo del síndrome de burnout así como de la ansiedad rasgo y la ansiedad estado, pero en el caso de los estudiantes becados se encontró una diferencia significativa en cuanto a la ansiedad rasgo en las puntuaciones entre hombres ($M=1.92$, $SD=.44$) y mujeres ($M=2.05$, $SD=.45$); $t(168)=-1.94$, $p=.05$.

Los investigadores concluyen que la predisposición de los alumnos a padecer el síndrome de burnout depende de

manera determinante en la personalidad del mismo, ya que si tiende a ser un alumno con un nivel elevado de ansiedad rasgo será más reactivo ante los estímulos estresantes, por lo que se “quemará” más rápido que uno con un nivel bajo de ansiedad rasgo.

El segundo lugar de esta categoría corresponde al trabajo “Impacto de la reclusión en el desarrollo del infante que vive con su madre en prisión”, de Grecia Venegas Torre (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia). El estudio presenta los elementos del desarrollo psicológico y evolutivo del infante en prisión durante los primeros cuatro años de vida y el establecimiento del vínculo afectivo materno-filial; sin embargo, la cultura carcelaria y la tendencia delictiva materna pueden afectar este proceso. En este sentido, diferentes investigaciones aluden a que el contexto penitenciario es el principal factor de influencia negativa en el desarrollo del infante, por eso el propósito de este estudio cualitativo fue conocer el impacto de la reclusión en el desarrollo del infante que vive con su madre en prisión. Los participantes fueron siete díadas madre-hijo, a quienes se les aplicó como técnicas de recolección de datos la ficha de identificación, la entrevista. También se emplearon entrevistas de fantasías preconceptivas y formación del vínculo de Manzo; la observación, el protocolo de Desarrollo infantil de Brunet-Lezine, la historia del desarrollo, el Test de los Logros Preescolares de E. Doll, y la evaluación de las líneas de desarrollo de Anna Freud. Los resultados indican un retraso en el desarrollo evolutivo del infante, principalmente en el área motriz y de lenguaje; el factor influyente es el contexto penitenciario. El tipo de apego fue el desorganizado-desorientado; el factor principal en el desarrollo de este vínculo es la calidad de las funciones maternas. Por lo tanto, la reclusión tiene un impacto en el vínculo y en el desarrollo del niño.

El tercer lugar fue el trabajo “Diferencias emocionales entre niños de casa hogar y niños de familias integradas”, de Dulce Basurto Núñez *et al.* (ULSA Noroeste) y la responsable del proyecto, la Mtra. Edelmira López Choix. Este trabajo aborda la problemática surgida en la familia a partir de la pérdida o ausencia de uno de los padres. Los investigadores se plantean hipotéticamente que los niños en la casa hogar en un modelo asilar presentan características emocionales de inestabilidad, a diferencia de los niños de familias integradas. Reconocen la problemática alarmante en cuanto a la salud mental de los jóvenes pues llegan a representar el 20% de individuos entre 9 y 17 años con algún trastorno mental sólo en Estados Unidos. Lo que obliga no nada más a tomar políticas de atención o asistencialistas, sino que se subraya la necesidad de crear políticas preventivas. En el marco teórico, Basurto Núñez *et al.* desarrolla conceptos básicos sobre la infancia y niñez destacando el de autoconcepto y autoestima en la niñez temprana, la autodefinition la toman de los neopiagetianos para los cuales en los niños cambia de las representaciones únicas a las relacionales. Se trata de una investigación cualitativa para identificar la naturaleza de las re-

alidades, su sistema de relaciones y su estructura dinámica. La muestra consta de 23 niños de entre 4 y 11 años. De los cuales 12 viven en la casa hogar y el resto son de una escuela preescolar y primaria particular. La muestra consta de 14 varones y 9 mujeres. Se aplicaron las pruebas proyectivas como el CAT, Persona bajo la lluvia, La figura humana de C. Machover y Árbol-casa-persona. Se estudiaron ocho indicadores: ansiedad, baja autoestima, agresión, conflicto sexual, fantasía, depresión, dependencia familiar, miedo al abandono. El factor predominante en los niños de casa hogar fue la ansiedad, miedo al abandono y agresión; de manera recurrente se encontró una dependencia y necesidad de protección. En los niños de familias integradas se observa que tienen con más frecuencia sentimientos de ansiedad y manejan dependencia y suelen ser agresivos. Es probablemente que los niños de la casa hogar que presentan mayor miedo al abandono, se deba a que han experimentado esta situación y a que sus sentimientos de pertenencia estén disminuidos, aunque los de familias integradas también lo experimentan. En conclusión, los niños que se encuentran en casa hogar experimentan mayor miedo al abandono, depresión y ansiedad, y los de las familias integradas son más dependientes a la familia, fantasía y agresividad.

Categoría Novel

El primero y segundo lugar de esta categoría resultaron desiertos, y el tercer lugar fue para el trabajo “¿Cómo influye el descanso y las horas de sueño en el grado de atención, memoria y aprendizaje que puede tener un alumno universitario?” (ULSA México), de Stephania Olivares Llop y David Moreno López. El propósito de este estudio fue hacer una comparación entre universidades públicas y privadas acerca de los hábitos de descanso de los alumnos universitarios, tomando en cuenta la carga de trabajo habitual y los periodos de exámenes y trabajos finales, para obtener una correlación de cómo estas rutinas afectan la atención memoria y concentración. Se diseñó un cuestionario que atendía las variables principales e inicialmente se efectuó un pilotaje del mismo, y una vez corregido, en un segundo pilotaje entre alumnos de la Universidad La Salle, se comprobó su confiabilidad, validez y estandarización. Posteriormente se aplicó a un grupo de 66 estudiantes de las carreras de Medicina, Ingeniería, Diseño y Psicología de varias universidades. El sueño es un estado de reposo, el cual es necesario para que el organismo recupere la energía que ha perdido a lo largo del día; asimismo, durante el sueño paradójico la plasticidad neuronal aumenta, debido a que las sinapsis más fuertes o más utilizadas durante el día se mantienen, mientras que las más débiles se eliminan. En este estudio fue posible constatar que, como se afirma en la literatura, la consolidación de la memoria se da durante el sueño y que se atribuye a que se han detectado ondas Theta durante el periodo MOR (movimiento ocular rápido), que también se encuentran presentes en el estado de vigilia. Estas últimas tienen una estrecha relación con los procesos de aprendizaje y memoria, por lo

que reducir las horas de sueño afecta este proceso de forma significativa.

Los siguientes trabajos se presentaron en la segunda versión del concurso, aunque no obtuvieron ningún lugar dentro de las tres categorías mencionadas; sin embargo, consideramos que por su calidad e importancia temática deberían de ser incluidos en la antología en que se publicaron, por lo que los incluimos en el presente índice.

El trabajo “Burnout: alteraciones psicológicas en el personal que trabaja con pacientes psiquiátricos” (ULSA Morelia) fue realizado por Juan Carlos García Alfaro. El burnout es un síndrome de aparición relativamente reciente y de un gran impacto al afectar principalmente a trabajadores de la salud pública. El presente trabajo pretende hacer una revisión bibliográfica respecto a la explicación del burnout, así como identificar los efectos que producen en los profesionales de la salud mental, específicamente psicólogos que atienden pacientes psiquiátricos. Se analizan diversos factores que se engloban en varias investigaciones de diferentes autores, principalmente las propuestas de Gil Monte. Para determinar la existencia o no del burnout, se plantea la posibilidad de que se presente en jóvenes que además de trabajar estudian, como es el caso del presente. El término burnout fue acuñado en 1974 por Freudenberg y ha sido objeto de diversas investigaciones aunque, como señala García, se han desarrollado una gran cantidad de definiciones y modelos explicativos. Existen muchas definiciones, pero la de Gil Montes, para el autor, es más completa pues hace una diferenciación entre el burnout y otros trastornos mentales como ansiedad, estrés, depresión, alienación e insatisfacción laboral. García también señala las teorías que definen al burnout como un proceso, es decir, que pasa por distintas etapas que ayudan a afirmar que una persona padece o no el síndrome. Gil Montes y Peiró enuncian tres modelos explicativos: la teoría sociocognitiva del Yo, del intercambio social y organizacional. En cuanto a la metodología utilizada, fue la observación y la entrevista, por medio de un guía, a dos psicólogos, una mujer y un hombre, que laboran en una clínica psiquiátrica. En el estudio no se pudo comprobar que los factores que provocan el burnout es el trabajo con pacientes psiquiátricos, sin embargo varios factores de la institución pueden desencadenar el síndrome como el espacio, la ambigüedad de rol, la carga de trabajo e incluso la burocratización. García también señala las diferencias en cuanto al efecto diferenciado que puede sufrir un sujeto que padece el síndrome burnout en el tratamiento de un paciente con una enfermedad mental y un paciente terminal. Por otro lado, no se descarta que otras variables externas a la institución sean importantes en el desarrollo del síndrome reconociendo que es multifactorial. A este trabajo habría que criticarle la muestra poco representativa, aunque se compensa por la calidad de las entrevistas.

La investigación “Entrenamiento cognitivo para personas de la tercera edad sin deterioro cognitivo significativo” (ULSA

Cuernavaca), de Hilda Stpehania Villegas Huerta y su asesora Cecilia Sierra Heredia. En este estudio se afirma que durante el envejecimiento se produce un enlentecimiento y una menor eficiencia del funcionamiento cognitivo. Debido al aumento progresivo de la población mayor de 60 años se debe de tomar en cuenta que una parte significativa va a presentar un declive en sus funciones superiores. El presente estudio tiene como objetivo adoptar y aplicar un programa de entrenamiento cognitivo –llamado en este trabajo “Activa tu mente”– en una población de adultos mayores sin deterioro significativo para conocer el impacto que tiene en su desempeño. No existe un consenso pleno en cuanto a que a una persona se le considera “anciano” o “adulto mayor”, porque se tienen factores tanto objetivos como subjetivos en cuanto a la salud, apariencia, o su desempeño. Sin embargo, se ha planteado que a partir de los 60 o 65 años se inicia la senectud, que se considera como el periodo marcado por cambios en el funcionamiento físico asociados en ocasiones con el envejecimiento. El envejecimiento normal implica cambios físicos y orgánicos que afectan en gran medida los procesos cognitivos. Esto se debe, principalmente, al deterioro de las estructuras, la pérdida neuronal, la disminución en la producción de neurotransmisores, el encogimiento en el tamaño neuronal por la pérdida de tejido conectivo y la disminución de la velocidad de transmisión del impulso nervioso que, entre otros, afectan mayormente los procesos cognitivos. Actualmente se acepta que el cerebro es plástico, es decir, es posible modificar su estructura y funcionamiento bajo condiciones apropiadas que aumentan el número de conexiones entre las neuronas, lo que se aprecia en una mayor y mejor adaptación del individuo. La estimulación cognitiva es el conjunto de técnicas y estrategias que pretenden optimizar la eficacia del funcionamiento de las distintas capacidades y funciones cognitivas (percepción, atención, razonamiento, abstracción, memoria, lenguaje, proceso de orientación y praxis), mediante un serie de situaciones y actividades concretas que se articulan en lo que se denomina un “Programa de estimulación”. En el estudio participaron siete mujeres de entre 57 y 93 años. Sólo se efectuaron nueve sesiones de trabajo de las 15 planeadas por limitaciones de tiempo y por cuestiones administrativas. Para medir el deterioro se utilizó el mini Examen Cognitivo de Lobo, aplicando un pre-test y un pos-test. Los resultados obtenidos indicaron que tuvieron un incremento significativo en su desempeño posterior a su participación en el programa de entrenamiento cognitivo, lo que pone de manifiesto que las personas de la tercera edad pueden conservar sus funciones cognitivas a través de juegos, manualidades o tareas simples, que sean constantes y que les permita seguir usando y ejercitando dichas funciones.

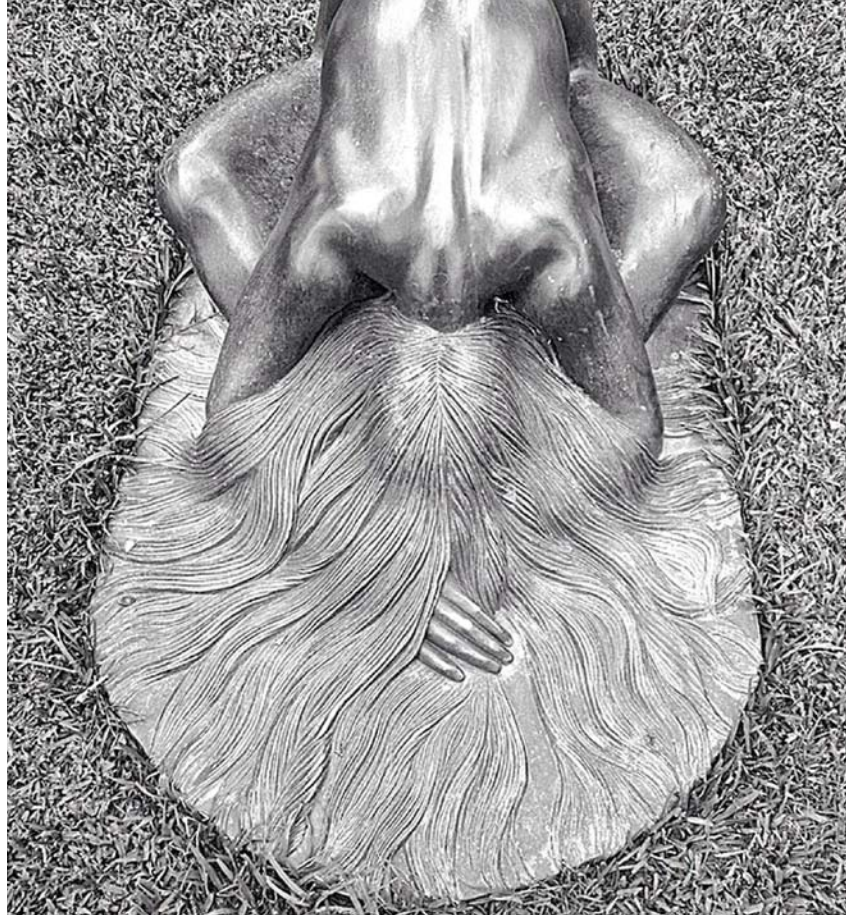


Foto: Francisco Avilés



Foto: Francisco Avilés



Reseña del Concurso de Investigación de Instituciones Lasallistas Tercera edición

María Auxilio Rosas Rodríguez⁴⁴

La actividad científica es uno de los pilares dentro del modelo educativo lasallista. En las aulas y en cada semestre que cursan, los alumnos desarrollan actividades implicadas en la investigación, y su fin último es dar a conocer sus resultados; generar propuestas, analizar fenómenos en pro de su entendimiento y, de ser posible, diseñar programas de intervención, sustentados en la experiencia del método de investigación. Con la finalidad de impulsar la investigación y generar intercambio de experiencias académicas, año con año se lleva a cabo el Concurso de Investigación de Psicología en Instituciones Lasallistas, que dio inicio en Cuernavaca y a la fecha ya va en su cuarta edición.

En el periodo de junio a noviembre del año 2013, correspondió a La Salle Morelia, en conjunto con La Salle Pachuca, organizar la tercera edición de este concurso. Para su realización, se invitaron a todas las sedes y se hizo extensiva la propuesta a las escuelas públicas y privadas de las ciu-

dades participantes. En ese año en particular obtuvimos una excelente respuesta, ya que se inscribieron al concurso 31 proyectos en total. De manera general se recibieron trabajos que, de acuerdo con ciertos lineamientos metodológicos, se ubicaban en tres categorías: Novel, Avanzados y Expertos. Los temas desarrollados por los concursantes incluían problemáticas sociales, educativas y clínicas, tratando de dar respuesta a las necesidades actuales de la población. Se recibieron trabajos que versaban sobre estrés, atención educativa, violencia, niñez y adolescencia, entre otros.

La primera etapa consistió en la recepción y registro de los proyectos de investigación. Se aceptaron un total de 31 concursantes de las diferentes sedes lasallistas: México (2), Noroeste (2), Morelia (5), Benavente (2), Cuernavaca (3), Pachuca (10), Cancún (4), Victoria (1) y Bajío (2). Para esta primera etapa se contó con el apoyo de sinodales de Morelia y Pachuca quienes revisaron los trabajos con rúbricas de evaluación especializadas y dieron el pase a la segunda etapa a 18 concursantes.

44. Jefa de la carrera de Psicología, ULSA Morelia.

En la segunda etapa del concurso, estos 18 participantes defendieron su proyecto de investigación de manera virtual. En la semana del 14 al 18 de octubre, a través de enlaces de multiconferencia, tuvieron la oportunidad de presentar su trabajo desde su sede de procedencia, y de manera simultánea ULSA Morelia y Pachuca con sus respectivos sinodales evaluaban detalladamente las investigaciones. La evaluación se realizó por medio de rúbricas estrictas de verificación de elementos de proyectos y se otorgaban puntos por la presencia o ausencia de ciertos elementos que garantizaban la calidad de las investigaciones.

El jueves 21 de noviembre se llevó a cabo la ceremonia de clausura y premiación. Se entregaron reconocimientos y constancias a los trabajos de investigación del primer, segundo y tercer lugar, en las distintas categorías: Novel, Avanzado y Expertos, así como a los docentes pertenecientes al comité evaluador de ULSA Morelia y de ULSA Pachuca.

Acudieron a recibir sus reconocimientos los alumnos Ana Karen Uruchurtu, Cecilia Murrieta Limón y Mónica Valenzuela Higuera provenientes de ULSA Noroeste. También asistieron Emmanuel Oswaldo Jiménez Meneses, Estefanía Pérez Rodríguez, Elsa Camarillo Madrid y Natalia Orozco León, de ULSA Pachuca; José Carmen Ledezma, de ULSA Bajío y Mariana Ramírez, de ULSA Cancún.

A continuación se describen brevemente los trabajos ganadores del primer lugar, de acuerdo a la categoría a la que pertenecen:

Categoría Novel

El proyecto ganador en esta categoría lo realizaron las alumnas Ana Karen Uruchurtu Gutiérrez y Cecilia Murrieta Limón, estudiantes de segundo semestre de la licenciatura en Psicología Educativa de La Salle Noroeste. El título de su trabajo fue "Precisión en la atención en la niñez intermedia de una escuela pública". Su objetivo principal fue conocer la precisión en la atención de niños y niñas de 10 a 12 años de edad que se encontraban cursando el quinto y sexto grado de educación básica de una escuela pública de Ciudad Obregón, Sonora. El diseño de esta investigación fue no experimental, de naturaleza cuantitativa y con un alcance descriptivo. Su muestra fue de 49 participantes, bajo un muestreo no probabilístico estratificado. Utilizaron el test D-2 (Brickenkamp, 2002), que evalúa la atención selectiva, mediante una tarea de cancelación. Mide la velocidad de procesamiento, el seguimiento de instrucciones y la bondad de la ejecución en una tarea de discriminación de estímulos visuales similares. Se aplicó el instrumento a dos grupos de niños en edades de entre 10 y 12 años, en relativa igualdad de condiciones. Para el análisis de resultados, realizaron gráficas y estadísticos descriptivos que encontraron diferencias entre los alumnos de 10 y 12 años, concluyendo que hay mejor precisión en la ejecución del test D-2 en relación con la edad cronológica de los niños.

Dada la categoría de participación (Novel), al defender el trabajo de manera virtual frente a sinodales, se les realizó a las alumnas la observación y propuesta de continuar con su trabajo y añadir estadísticos inferenciales como pruebas de hipótesis correlacionales y/o de comparación, para verificar que las diferencias que ellas encontraron fueran significativas.

Categoría Avanzado

En esta categoría se encontró un empate entre dos grupos de alumnos, dada la calidad de ambos trabajos, y de acuerdo al reglamento del concurso se premiaron a los dos. Se presentan sendas reseñas:

Trabajo 1. Uno de los equipos ganadores fue integrado por Emmanuel Oswaldo Jiménez Meneses, Estefanía Pérez Rodríguez, Elsa Camarillo Madrid y Natalia Orozco León, todos ellos estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas en La Salle Pachuca. El título de su investigación fue "Inequidad de género en la relación de pareja en la comunidad de Tilcuautla, San Agustín Tlaxiaca, Hidalgo". Desarrollaron esta investigación bajo el objetivo de explorar si existía inequidad de género en la relación de pareja de dicha comunidad; para lograrlo, se propusieron investigarlo a través de un estudio cualitativo, con alcance descriptivo y un diseño fenomenológico. Respecto a su población, trabajaron con 30 personas, 15 parejas casadas o en unión libre que estuvieran conviviendo la mayor parte de la semana. Se realizaron entrevistas e historias de vida bajo las categorías: machismo, roles de género en el hogar, introyectos de género y creencias en la sexualidad de hombres y mujeres. Después de analizar la información obtenida encontraron que no existe desigualdad de género; al menos, contundentemente. No obstante pudieron observar ciertos comportamientos y actitudes en la pareja que denotan un contenido de predominancia machista, pero la comunidad no lo manifiesta de manera clara, y el discurso general de los participantes incluía libertad de expresión y facilidad para tomar decisiones independientemente del género. Esto genera ciertos cuestionamientos como la normalización de la inequidad o bien la vivencia no consciente de actividades que fomentan el machismo y que suelen ser veladas y poco manifiestas.

Trabajo 2. El segundo trabajo ganador del primer lugar en esta categoría fue el de las alumnas de La Salle Noroeste, Martha Linette Araujo Azcue y Mónica María Valenzuela Higuera, ambas de quinto semestre de la licenciatura en Psicología Educativa. El título de su investigación fue "Sentido de vida en adultos intermedios de clase media y clase media alta de Ciudad Obregón, Sonora". Su objetivo era el de conocer el nivel de sentido de vida de dicha población y lo lograron a través de un estudio cuantitativo, con alcance descriptivo, de diseño no experimental transversal. El instrumento de su investigación fue el Logotest de Elizabeth Lukas, que mide el logro interior de sentido o su negación, la frustración existencial, y se aplicó a 96 adultos de un nivel socioeconómico medio y medio alto. El muestreo fue

no probabilístico incidental. Se aplicaron las encuestas y se encontró como resultados una media 93.06, indicando que la población tiene puntajes altos en su sentido de vida, que implica un buen autoconcepto y sentido de satisfacción. Sin embargo, en los factores del instrumento que corresponden a los valores de vivencia se encuentran resultados intermedios. Se pudo corroborar la complejidad del constructo de sentido de vida, ya que no se puede globalizar y analizar como un elemento unifactorial, y precisa un análisis profundo en los componentes individuales de la población.

Categoría Experto

La ganadora de esta categoría fue la alumna Tania Berenice Ramírez González, estudiante de maestría en Psicología por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. El título de su proyecto fue “Registro de temperatura periférica como indicador del perfil psicofisiológico de estrés en personas con diabetes tipo II”. El objetivo del estudio consistió en determinar la efectividad de una intervención cognitivo-conductual para modificar el nivel de temperatura periférica como un indicador del perfil psicofisiológico de estrés en pacientes con diabetes tipo II. Para medir esta variable se empleó el equipo J&J Engineering 1-330-C2+6, utilizando termistores como canales de medición. Participaron 11 pacientes con diagnóstico confirmado de diabetes tipo II, entre 29 a 75 años de edad, 9 mujeres y 2 hombres, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencional, en el Centro de Salud de El Arenal, Hidalgo. Los pacientes se asignaron aleatoriamente a dos grupos, uno experimental cuya intervención comenzó inmediatamente después de la evaluación y otro grupo en fase de espera, cuya intervención comenzó al finalizar la del primer grupo. Ambas intervenciones se llevaron a cabo durante 12 sesiones de dos horas cada una y se dio un seguimiento a los tres meses de finalizada la intervención. Se utilizó el análisis de Friedman para las muestras relacionadas, con el objetivo de determinar las diferencias en el nivel de temperatura periférica por cada fase del registro psicofisiológico durante el pre-post seguimiento. Los resultados revelaron que la mayoría de los pacientes mostraron ganancias clínicas y estadísticamente significativas en las variables estudiadas durante el seguimiento. Los hallazgos de este estudio sugieren que las intervenciones grupales basadas en un enfoque cognitivo-conductual pueden ser efectivas para la regulación de estrés en esta población.

De los trabajos que quedaron en segundo lugar, podemos describir los siguientes:

Categoría Novel

Esta investigación fue realizada por las alumnas Pamela Yáñez Garibay, Dulce Esmeralda León Cabrera, Montserrat Leal Cortés y Yesenia Mayanin Barrios, alumnas de cuarto semestre de ULSA México. Su trabajo se titula “Estrés en alumnos de turno matutino y vespertino”. El propósito de este trabajo consistió en establecer el perfil descriptivo del

estrés académico de los alumnos de licenciatura de ULSA México en los turnos vespertino o matutino y analizar la influencia sobre determinados indicadores de salud, así como reacciones físicas y psicológicas. El grupo de jóvenes realizó una serie de cuestionamientos a 200 estudiantes de licenciatura en sus diferentes carreras, utilizando el instrumento de estrés académico. Se analizan las diferencias estadísticas con la prueba de Chi-cuadrada, y no se encuentran diferencias en los puntajes de estrés en ambos turnos. No obstante la variable Estrategias de afrontamiento sí resulta significativa en relación al turno que cursan los alumnos; las mejores estrategias de afrontamiento se encuentran por la mañana. También resultan significativas las diferencias en las inquietudes experimentadas por los alumnos a partir de la carrera que cursan; la que lleva puntajes más altos son los de ciencias sociales y humanidades, posteriormente físico-matemático, después económico-administrativas y por último químico-biológicas. Otro dato sumamente interesante fue constatar las diferencias de niveles de estrés y reacciones físicas en el género: las mujeres obtienen puntajes significativamente elevados en relación con los hombres.

Categoría Avanzado

En esta categoría se ubica el trabajo de investigación de Jessica Gómez Alvarado y Silvia Carolina Vázquez Monter, ambas estudiantes de sexto semestre de La Salle Pachuca. El artículo se titula “Coeficiente intelectual en niños de edad escolar con antecedentes de prematuridad y asfixia perinatal”. Su investigación tuvo como objetivo identificar la posible existencia de alteraciones referentes al coeficiente intelectual en niños de edad escolar con antecedentes de prematuridad y presencia de asfixia perinatal. La muestra estuvo conformada por 18 niños de edad escolar pacientes del área de Psicología del Centro de Rehabilitación Integral de Hidalgo. El muestreo fue de tipo no probabilístico por sujetos tipo. Los instrumentos de evaluación utilizados fueron las escalas de inteligencia WPPSI-III (2011) y WISC-IV (2007). El tipo de estudio fue mixto, por lo que fue realizado tanto un análisis cuantitativo como un cualitativo. Para el primero de éstos fue usada la estadística descriptiva así como inferencial, mediante la prueba no paramétrica de Kruskal-Wallis, igualmente se utilizó el estadígrafo de contraste Chi-cuadrada. Respecto al cualitativo se empleó la técnica de análisis documental. A través del análisis de los resultados fue posible aceptar la hipótesis de investigación, confirmando así la existencia de alteraciones en el coeficiente intelectual específicamente en el índice de velocidad de procesamiento, de los niños de edad escolar con antecedentes de prematuridad y presencia de asfixia perinatal.

Categoría Experto

Esta investigación la realiza la alumna Mariana Ramírez Landa, alumna de La Salle Cancún. El título de su proyecto es “Los videojuegos como promotores del desarrollo de competencias en Educación Básica”. Su investigación es de

tipo documental, y busca defender la postura educativa de los videojuegos y su posible uso en casa como promotor de competencias necesarias dentro del Sistema de Educación Basada en Competencias. Se realizó una investigación profunda, con el fin de identificar las funciones cognitivas que se ponen en uso al momento de jugar con los videojuegos, y posteriormente se hizo una comparación con las competencias que propone el Enfoque de Educación Basada en Competencias. A partir de un análisis por categorías, se encontró que los videojuegos no desarrollan las competencias en sí, pero las habilidades facilitan el desarrollo de competencias, como lo son razonamiento lógico deductivo, atención, memoria, búsqueda de información, uso del lenguaje, planeación, organización de datos, creatividad, resolución de problemas, manejo de hipótesis, toma de decisiones, emitir juicios éticos, administración de recursos, actividad física, tolerancia a la frustración y trabajo en equipo. Por lo que se puede decir que los videojuegos sí actúan como promotores de competencias y/o reforzadores de las mismas.

Finalmente se describen brevemente los trabajos ganadores del tercer lugar en esta edición del concurso. Cabe señalar que dentro de la Categoría Novel, de seis trabajos recibidos, únicamente dos pasaron a la segunda etapa, por lo que no hay ningún proyecto que haya quedado en tercer lugar dentro de esta categoría.

Categoría Avanzado

Este trabajo fue llevado a cabo por el Mtro. Juan Alberto Vargas Téllez y la Mtra. Teodulfa Griselda Medina Pérez, ambos profesores de la Escuela de Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de La Salle Bajío. El título de este proyecto es "Evaluación de la efectividad de un proceso de acompañamiento con enfoque humanista". El objetivo de su investigación consistió en evaluar la efectividad del proceso de acompañamiento que ofrecen los practicantes del Centro de Desarrollo Humano de Atención a la Comunidad (CEDEHC) de La Salle Bajío, con base en el perfil POI de los consultantes. Se encontraron diferencias significativas en 9 de las 12 escalas, apoyando la hipótesis de que el proceso de acompañamiento tiene un efecto positivo en el perfil POI de los participantes. Estas 12 escalas se expresan con las siguientes variables: Competencia en el tiempo, Dirección interna, Valores autorrealizantes, Existencialidad, Reacción a los sentimientos y Necesidades internas, Espontaneidad, Autoestima, Autopercepción, Naturaleza del hombre, Sinergia, Aceptación de la agresión y por último Capacidad de contacto íntimo. A partir de este estudio se puede verificar la influencia de los procesos psicológicos terapéuticos sobre el fortalecimiento de los recursos personales de los consultantes.

Categoría Experto

El trabajo ganador de esta categoría fue realizado por el Mtro. José Carmen Ledesma Fonseca, alumno de La Salle

Bajío en la Maestría en Psicología Humanista, y lleva por título "Autorrealización, relaciones interpersonales y habilidades facilitadoras". En este proyecto se valoraron, en 20 psicólogos, las capacidades innatas, talentos e idiosincrasias, y su semejanza con la cualidad de poner los recursos personales al servicio del crecimiento del otro. El diseño de campo fue transversal y descriptivo, realizándose una sola medición del fenómeno pormenorizando los detalles. Se aplicaron los instrumentos: Escala Personal *Orientation Inventory* (Shostrom, 1966), *Fundamental Interpersonal Relations Orientations* (Schutz, 1958) y el Cuestionario para evaluar actitudes facilitadoras del crecimiento (Gómez del Campo, 2002). Se constató que en la muestra evaluada se cumplieron las suposiciones iniciales; es un grupo competente que pone en marcha todos los recursos personales al servicio de los objetivos y las metas a alcanzar. En cuanto a un perfil ideal para ejercer la psicoterapia, se evidenció que depende más bien del enfoque o línea de pensamiento al cual se hace referencia de hecho. Se admite que no hay un proceso selectivo que evalúe la parte inconsciente para determinar o garantizar el éxito en la psicoterapia. En efecto, el presente estudio confirmó la importancia de continuar la profundización acerca de la necesidad de identificar el impacto de los elementos que intervienen en el logro terapéutico, tomando en cuenta los factores existentes en el cliente o en el clínico, el valor de la supervisión, el autocuidado y la espiritualidad como experiencia que alimenta la autorrealización.

Con esta edición del concurso se pudo constatar la calidad de la investigación del Sistema Educativo de La Salle. Es una excelente estrategia de difusión y motivación en los estudiantes para seguir los pasos del rigor científico, y de esta manera contribuir a la construcción del conocimiento y la actualización en la disciplina psicológica, al tiempo que se siguen los principios lasallistas de Fe, Fraternidad y Servicio. La investigación sin aplicación de beneficio social nos reduce a técnicos y cientificistas alejados de la realidad humana. Para el universitario lasallista es común encontrar su vinculación académica con la práctica de campo, y la investigación debe rendir cuentas de la eficacia de tales acciones. No queda más que invitar a los docentes y alumnos a continuar investigando con la mirada puesta en nuestra realidad inmediata y con análisis profundos que nos inspiren al cambio.

Bibliografía

- Universidad La Salle Cuernavaca, (2012). *Antología del Primer Concurso de Investigación en Psicología de Instituciones Lasallistas*, México: ULSAC.
- Universidad La Salle Cuernavaca (2013). *Antología del Segundo Concurso de Investigación en Psicología de Instituciones Lasallistas*. México: ULSAC.



Poemas

Patricia Ascencio Peralta⁴⁵

Siempre es pálida la muerte
siempre fría, inevitablemente inerte,
pero la flor al morir, no simplemente muere
antes, poco a poco se deshoja
de cada pétalo sutilmente se despoja
y ya desnuda y perfumada, entonces,
duerme...

Se escurre mi cuerpo gota a gota
y va mojando calladamente tu memoria

No me voy de ti sin un sollozo
No despego mis palmas de tus muslos
Sin sentirme indefensa en este mundo
Que ya sin ti no reconozco

Rompe tu silencio que me trastorna
y vuelve a acuñar tus deseos
en la docilidad de mi mente

Quiero que vuelvan a habitar tus manos
en los linderos de mi cuerpo, que no miente

Se escurre mi cuerpo gota a gota
y va mojando en silencio mi memoria...

En las mudas tardes de tu olvido
mi ausencia te acompaña, mis silencios te provocan
mirar hacia el horizonte de tu anhelo
aceptando el evidente duelo
por el injusto destierro de mi boca
pues me niegas, sin quererlo, me imagino...

En las mudas tardes de mi olvido
quiero ofrecerte la mordaza de mis labios
para acallar de tu afecto cualquier grito
y las amarras de mis húmedos brazos
para impedir intentos de sensuales abrazos...

Para que no me extrañes, pues me extrañas, me imagino
te ofrezco en tu corazón no hacer ruido
y borrar de tu memoria el leve trazo
de mi desnudez y aquel suspiro
que quedara de mi nombre suspendido...

45. Estudió la Licenciatura en Mercadotecnia y publicidad (trunca). Ha trabajado en Interval Internacional, medici publicidad, DIF, Octanorm México, Delegación Coyoacán y actualmente en D'imaginaria tack.

Massimo Recalcati



El complejo de Telémaco

*Padres e hijos
tras el ocaso del progenitor*


ANAGRAMA
Colección Argumentos

“El complejo de Telémaco es un tema de culto entre psicoanalistas que hasta ahora se lleva a un plano accesible.”

“Telémaco se abrazó dolorido a su padre dejando ir su llanto. Levantose en los dos vehementísimo afán de sollozos y lloraban a gritos, sin pausa, a manera de aves, de pigargos o buitres de garra ganchuda a los cuales los labriegos robaron las crías aun faltas de vuelos. Lastimero en tal modo aquel llanto caía de sus ojos.” (Homero, Odisea.)

Massimo Recalcati: *El complejo de Telémaco; padres e hijos tras el ocaso del progenitor*

Erandi Cerbón Gómez⁴⁶

46. Licenciada en Filosofía, UNAM. Actualmente escribe para el periódico *Milenio* en la sección de Cultura.

Eludir determinadas impresiones con respecto al hombre es imposible, la aplicación de cánones falsos resulta muy común, especialmente cuando formulamos un juicio, pues menospreciamos (casi instintivamente) gran variedad de valores históricamente relevantes y nuestra vida anímica entra en riesgo. Pese a que su reconocimiento no reposa en lo literario, Massimo Recalcati (Milano, 1959), psicoanalista y director del Instituto de Investigación en Psicoanálisis aplicado, busca ahondar, por medio de la escritura, en las frecuentes patologías del comportamiento entre padres e hijos con *El complejo de Telémaco* (Anagrama, 2015).

Esta obra no puede resultarnos ajena, no es sencillamente una minoría selecta la que se reconoce en ella, pues su fenómeno de estudio –caída de la autoridad paterna– es esencial en cualquier configuración familiar contemporánea. Oponiendo dos complejos, dos figuras: Edipo y Telémaco, quien a diferencia del primero busca una ruptura con la autoridad paterna imponiéndosele, Recalcati pretende salvaguardar mediante el lenguaje que establece, esta oposición como acontecimiento.

Las discrepancias entre nuestras ideas y acciones suelen ser tan amplias al igual que la relación que establecemos con el mundo a través de sentimientos extrañamente incongruentes a toda lógica, entonces resulta lícito intentar dar una explicación psicoanalítica de mencionados asuntos. Lejos de la común contienda, que es el conflicto entre padres e hijos, permanece lo que uno pretende ser más allá de malestares culturales, donde anidan el desaliento y sin sentido. Recalcati ahonda sobre un mito que debe resolverse no sólo simbólicamente, pues el caso se antoja emblemático: los que somos hijos quizás algún día seremos padres, pero los padres sin duda han sido hijos.

El paso del tiempo no únicamente erosiona la pared de piedra expuesta, sino que también conlleva a la evaporación de otros pesos más simbólicos que están sin protección, por ejemplo el tema de la autoridad, que se traduce en los flujos generacionales y que trasciende relaciones de poder manifiestas.

El complejo de Telémaco, tema de culto entre psicoanalistas, que hasta ahora fue llevado a un plano accesible, discursivamente claro, define sin arborescencias la condición humana en la contemporaneidad, donde todos parecemos tener serias dificultades para preservar nuestra función ya sea como hijos o como padres; es menester luchar contra la disociación generacional que va desvinculando nuestra sociedad y ceder ante los golpes apremiantes del goce que nos brinda “la vida como tal, cual acontecimiento de la naturaleza”. La vida que es voluntad de vida, impulso de supervivencia.



Foto: Francisco Avilés

Bases para las participaciones en la revista *ConCiencia* de la Escuela de Psicología de la Universidad La Salle Cuernavaca

GENERALES. Para las participaciones en la Revista *ConCiencia* de la Escuela de Psicología de la ULSAC se deberán observar los siguientes puntos:

1. Podrán participar con ensayos, artículos o documentos de otra índole (fotos, dibujos) todos aquellos psicólogos o estudiantes de Psicología y aquellos que estén interesados en la ciencia psicológica y ciencias afines.
2. La revista comprende las siguientes secciones:
 1. Editorial
 2. Ensayos críticos
 3. Artículos
 4. Reseñas
 5. Sección de estudiantes de Psicología
 6. Correo del lector
 7. Psiconoticias
3. Limitar las participaciones de artículos y ensayos un máximo de 10 cuartillas, a un espacio, con letra 12, tipo Times New Roman, incluyendo bibliografía. Los cuadros o figuras deberán ir numerados, dentro del texto, con cifras arábigas. Los títulos de los cuadros y los pies de figuras deben ser claros, breves y llevar el número correspondiente.
4. Las reseñas no serán mayores de una cuartilla, a un espacio (sencillo), con letra 12, tipo Times New Roman, incluyendo bibliografía.
5. Los materiales propuestos para su publicación deberán estar escritos en español, en forma clara y concisa. Se entregará una versión impresa en papel tamaño carta y en programa Word.
6. Los ensayos son reflexiones críticas sobre determinados temas, y en este caso se recomienda que contengan tres secciones: 1. Introducción (objetivo o propósito del ensayo o, en su caso, hipótesis de trabajo, etc.), 2. Cuerpo del ensayo, en el cual el autor desarrollará el argumento de su trabajo, y 3. Conclusión.
7. Los artículos básicamente son resultados o aportes de investigaciones. Deben contener las siguientes partes: introducción, antecedentes y objetivos, metodología, resultados, discusión teórica y referencias bibliográficas. Los artículos deberán ir, en todo caso, acompañados de un resumen que muestre claramente los contenidos.
8. Para las referencias bibliográficas de ensayos o artículos, el autor debe apegarse al siguiente formato que, en general, sigue los lineamientos comúnmente aceptados: las referencias en los textos se anotan con el apellido del autor y año de publicación entre paréntesis y de ser necesario el número(s) de página(s). Al final del texto se anota la bibliografía completa en orden alfabético y de acuerdo con el apellido y nombre del primer autor, año de publicación, título del libro o referencia en cursivas, lugar de impresión y editorial.

Si la cita es textual se pondrá entre comillas y entre paréntesis se apuntará el nombre del autor y el año de la publicación con el o los números de la(s) página(s).

Al final del texto se anota la bibliografía completa. Si la cita textual es de más de cinco renglones, se sugiere que se escriba con letra 10, con renglones de 3 cm a 3 cm y se procederá de la manera señalada anteriormente. Por ejemplo: "...en la terapia uno tendrá que sacar ventaja en lo posible de los cambios ambientales (Bellak, 1980)..." y al final del libro en la sección dedicada a la bibliografía: Bellak, M. D. Leopold, Small, S. D., Leonard, 1980, *Psicoterapia breve y de emergencia*, México: Editorial Pax. O también puede incluirse al autor sin paréntesis: por ejemplo, en un libro de Otto Klineberg encontramos el siguiente renglón: "Por una parte, Hartley y Hartley (1952) hablan de actividades físicas..." y en la sección dedicada a la bibliografía: E. L. Hartley y R. E. Hartley (1952). *Fundamentals of Social Psychology*.

9. Cuando se cita por segunda ocasión a un autor, se anota de nuevo su apellido y año de publicación o se puede hacer la referencia con las locuciones latinas utilizadas comúnmente para el caso, ambas opciones entre paréntesis. Si la cita es de internet se anota el nombre del autor o de la institución, nombre o título del artículo o ensayo, la dirección completa de la web y la fecha de extracción de la información.

10. Si la información proviene de una entrevista o de otra fuente, se anota el nombre del entrevistado o, en su caso, solamente como informante y la fecha, y/o como documento mecanografiado y en el estado en el que se encuentra (en proceso de publicación, etc.). Si es una fuente documental se anotan los datos disponibles, por ejemplo autor, nombre de la revista o periódico, fecha.

11. Por cuestión de costos, las gráficas que lleguen a incluirse en los textos deben ser en blanco y negro. Las fotografías en color, por las razones mencionadas, serán incluidas en blanco y negro.

12. Los trabajos serán revisados y en su caso aprobados por el Consejo Editorial en colaboración con el Consejo Científico.

13. Los materiales al momento de ser propuestos para ser publicados no deberán de estar comprometidos para ser incluidos en otras publicaciones periódicas o permanentes.

14. Cualquier controversia acerca de los contenidos de la revista, no prevista en las bases, será resuelta por el Consejo Editorial.

Para recibir los trabajos o para más información comunicarse con Pablo Martínez Lacy, al correo electrónico: conpsic@ulsac.edu.mx, Teléfono: 311-55-25 ext. 852, Escuela de Psicología, ULSAC.

Revista

ConSciencia

de la Escuela de Psicología



**Año de Conmemoración del Décimo Aniversario de la
Revista y de la Escuela de Psicología**

Por que el aprendizaje siempre sigue, conoce más.



Nueva imagen
Búscala ya!

Una publicación de:



Conoce la oferta académica que Universidad La Salle Cuernavaca ofrece:

Preparatoria

Licenciaturas

- Administración
- Arquitectura
- Comercio y Negocios Internacionales
- Ciencias de la Comunicación
- Contaduría y Finanzas
- Derecho
- Diseño Gráfico
- Mercadotecnia
- Psicología
- Ingeniería Cibernética Sistemas Computacionales
- Ingeniería Civil
- Ingeniería Industrial
- Ingeniería Mecatrónica

Escuela de Música

Escuela Comunitaria
"Aprendiendo Juntos"

Posgrados

Maestrías en

- Administración
- Educación: Área de Gestión Educativa
- Educación: Área de Intervención Docente
- Psicoterapia Dinámica
- Ingeniería Mecatrónica Industrial

Especialidad en

- Arquitectura del Paisaje
- Ilustración
- Educación: Área Gestión Educativa
- Educación: Área Intervención Docente
- Mercadotecnia y Publicidad
- Logística y Cadena de Suministros
- Finanzas Corporativas y Bursátiles
- Gestión y Administración de Proyectos
- Ingeniería Mecatrónica Industrial

Academic offer of La Salle University Cuernavaca:

Highschool

Degrees

- Administration
- Architecture
- International Business
- Communication Sciences
- Accounting
- Attorney at Law
- Graphic Design
- Marketing
- Psychology
- Cybernetics Engineering
- Civil Engineering
- Industrial Engineering
- Mechatronics Engineering

School of Music

Community School
"Aprendiendo Juntos"

Graduate Courses

- Administration
- Education: Educational Negotiation
- Education: Academic Intervention
- Psychotherapy in Dynamics
- Industrial Mechatronics Engineering

Specializations

- Landscaping
- Illustration
- Education: Educational Negotiation
- Education: Academic Intervention
- Marketing and Publicity
- Logistics and Line of Supply
- Corporate and Stock Market Finances
- Negotiation and Administration of Projects
- Industrial Mechatronics Engineering



Integrante de :



Nueva Inglaterra s/n,
Col. San Cristóbal,
Cuernavaca, Morelos,
62230, México.
(777) 311 5525
ulsac.edu.mx

